

శాన్ద్రసూత్రవరపత్రిక



ప్రకృతి రహస్యం కనుగొనబడింది!



ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ
నల్ల చర్మాన్ని ఎర్ర పరిచే క్రిమ్

ఇదీ సహజంగా, మృదువుగా మీ వంటి చాయను పెంపొందిస్తుంది

చర్మానికి నలుపుడనం ఎలా
సంక్రమిస్తుంది.

మీ చర్మంలోపల మెలానిన్
అనే ఒక పదార్థముంది.
ఇది ఎంత హెచ్చుగా
ఉంటే మనుషులు
అంత నల్లగా ఉంటారు.
మీరు ఎండలోకి

వెళ్ళినపుడల్లా,
ఆల్ట్రావయిలెట్ కిరణాలు మీ చర్మంలో ప్రవేశించి
మెలానిన్ ను మరింత పెంచుతాయి.

వంటి చాయను పెంచడానికి పురాతన
పద్ధతి ఏదైనా ఉందా?
ఎందరూది సంవత్సరాలుగా, ఆడవారు—
సెనగపిండి, పాల మిగడ, నిమ్మరసం, గ్లిసరీన్,



ఇంకా ఏవేవో ఉపయోగిస్తూ వస్తున్నారు. వీటి
మూలంగా చర్మం మెత్తబడి కాస్త మెరవచ్చు;
అంతేగాని చర్మాన్ని నిజంగా ఎర్రగా చేయలేవు.
మరొక తెగకు చెందినవి బ్రీచింగ్ పదార్థాలు.
ఇవి ఎంత హానికరమైనవో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.
అపురూపమైన మీ పట్టుబట్టల్ని
మీరు బ్లీచ్ చేస్తారా? మీ చర్మం కూడా
పట్టువలె నాజూకు అయినది.
పట్టుకంటే అపురూపమైనది.

విజ్ఞాన విజయం!

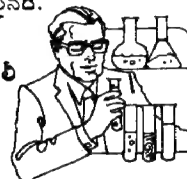
ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ

సహజంగా

మృదువుగా

తన పనిచేస్తుంది.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీలో గల ఒక విటమిను,
దానిని మీరు రాసుకొన్నప్పుడు, మీ చర్మంలో
ప్రవేశించి, సహజంగా, మృదువుగా,
సురక్షితంగా, మెలానిన్ వ్యాప్తిని వెనక్కు
నెట్టుతుంది. దాంతో మీ చర్మం
చూస్తుండగానే ఎర్రపడుతుంది. అంతేకాక,



ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ చర్మాన్ని బయట నుంచి
కూడా సంరక్షిస్తుంది. దీనిలోని ఒక పదార్థం
ఎండలోని ఆల్ట్రావయిలెట్ కిరణాలను వడబోసి,
వాటి మూలంగా మీ చర్మం మరింత నల్లబడ
కుండా ఆపుతుంది.

6 వారాలకు మీకే తేడా కనపడుతుంది!

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీని ఆరు వారాల పాటు
నియమంగా వాడితే, మీతోపాటు ఇతర్లు కూడా
మీ వంటి చాయలో మారుపును గుర్తిస్తారు.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిమ్ నల్ల చర్మాన్ని
ఎర్రబరచడంతో పాటు ఇంకా చేస్తుంది.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ మీ చర్మానికి కోమలత్వాన్ని
సువాసనను చేకూరుస్తుంది. రోజుకు కనీసం
ఒకసారి వాడండి. రెండుసార్లు వాడితే మరి
మంచిది. నియమంగా వాడితే, మీ వంటి
చాయ పెంపొందుతుంది, అలాగే ఉంటుంది,
సహజంగా. మృదువుగా
ఎరుపెక్కుతుంది.

ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ
—నల్లని చర్మాన్ని
ఎర్రబరచడం కోసం
సున్నితమైన తీరు.



ఫేయిర్ అండ్ లవ్లీ నల్లని చర్మాన్ని ఎర్ర బరచడం కోసం సున్నితమైన తీరు

స్వస్థుల



న్యూట్రీన్ రుచుల
శ్రేష్టత సర్వదా
మీ అభిమానత

అతి మధురమో,
సాధారణము, అత్యద్భుతము
అయిన బహురకాలు మీ కందిస్తాము.
మిల్క్, కారమెల్, డచ్ బటాఫి, ఫ్రూట్రీన్ బార్స్,
హనిఎక్స్ క్రస్... మరెన్నో.... మీకోసమే.
మీ మెప్పులతో భారత దేశంలోని
కన్ ఫెక్స నరీ కంపెనీలలో అత్యున్నత
స్థానము పొందితిమి. ప్రత్యేకమైన కన్ ఫెక్స నరీ
రకాలు అందించడమే మా బాధ్యత.

(ఒక్కో మరాయియందు
పలరసపూరిచెవిందు!



న్యూట్రీన్ కన్ఫెక్సనరీ కంపెనీ లిమిటెడ్.
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.



CAS NC 3 TE 78

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోధ్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోధ్ర టూనిక్‌ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఈ చిత్ర నైష్య సలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
ఈ కూపన్‌ను పూర్తిచేసి మీ బాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
 చిలాపత్రము: _____
 PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

బాబుపేట, మద్రాసు-14

విజయవాడ శివరామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - విశాఖపట్నం - తెలంగాణ

కీళ్ళ నొప్పి?



**బాధ నివారణ కోసం
అయోడెక్స్
రుద్ధటం అవసరం**

ఇవర ఆయిండ్ మెంట్స్
మీకు భారమంది ఉపశాంతిని
యిచ్చుచున్నది. అయోడెక్స్
ఉపశాంతిని యిస్తూ, భారమ
నివారించుచుంది. దీనితో
అయిండ్స్ ఉండి గవక.
కండరాం వాపులకు.
కీళ్ళ వాపులకు ఒకే ఒక
ఆయిండ్ మెంట్. అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్

విషమమైన బాధలను నివారించు.

లింట్టాన్-IODEX.12-152 TL

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళినాధుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 24-3-'78

పింగళవాని సం. ఫిల్మ్‌లైట్ టు. పార్లమె
సంపుటము 71 : సంచిక 27

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్‌లో ఏడాది చందా రు. 41-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడివిడి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ

"మంచిబాబాయి"లో

శోభన్‌బాబు, జయచిత్ర

కథలు :

కలలోని కలిమి ... 6

శత్రుబంధం ... 12

సిరియల్ కథలు :

రాగమాలిక ... 19

విముక్తి ... 32

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు, - 5, 'వ్యవస్థాపక'
సంకల్ప మల్లిక్-7, ధర్మ
పథం-8, ఫిల్మ్‌లైట్ విజ్ఞాన-11,
బి. ఏ. జి. పేజీ-24, పింగళ-26,
ప్రశ్నాపరి-34, పార్లమెంట్ నోట్
బుక్-41, వారపత్రిక-42, అంతరిక్షం
మండి ఆరోగ్య సాధనం-48.

అట్యమీద బొమ్మ

3.3.78 సంచికకు కొన్ని లోపాలు ముఖచిత్రం మీ (నూ) ప్రతికటి పైరైట్ ముఖచిత్రాల మంచి ఆకర్షణగా వేసు స్పందకు ఎడిటర్ గార్ని మాధవ్య వాదాలు ఈ వారం కథలో అర్థంచాని సంగతి మన్నుచైత ఆకట్టుకుంది సినిమా అనే కథగా లేదు పాతాక్షుని డైరీలో విశేషం బాగుంటున్నాయి.

ఎన్. జగన్ మోహన్ గౌడ్, భాదరపాపి (జడచర్ల)

* * *

నా అభిమాన నటి వాణిశ్రీ ముఖచిత్రంతో 17-2-78న వెలువడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ వార ప్రతిక సప్తంతో ఆకర్షించింది. రాగమాలిక సీరియల్ చాలా బాగా నడుస్తుంది. ప్రచురించిన మీకు, రచయిత్రీ శ్రీమతి మాధవపెద్ది పూజ్యశీరా ప్రసాద్ గార్ని మాధవ్యవాదాలు జి. సరసింహమూర్తిగారి చీకటి చిమ్మిదీపం కథ చిమ్మిదేనా చాలా బాగుంది. యన్ ప్రభాకరరావు, (అదోని)

* * *

3-3-78 తేదీ ప్రతిక ముఖచిత్రంచూసాక నాకి అభిప్రాయం వ్రాయాలింది 1977లో 'సెక్స్' ముఖచిత్రాల ప్రచురిస్తున్నారని అలాంటి ప్రచురించడం చాలామంది పాఠకులు తమ అభిప్రాయాల వ్రాశారు. మళ్ళీ ఈ సందర్భము కూడా 'సెక్స్' ముఖచిత్రాల ప్రచురించి రికార్డు బ్రద్దలు చేస్తారేమోనని భయంగా ఉంది.

గరుగురావం (బొబ్బిలి)

విందు

ఈ వారం 10.3.78 నాటి సంచిక ప్రధానోపేతమైన విందులా మమ్మల్ని అందింది. ముఖచిత్రం వేలాలుకు విందు చేయగా, కథలు, సీరియల్ కథలు మనసుకు విందు చేశాయి. కథలో ముఖ్యంగా మందా వెంకటరమణరావు గారి 'బరువు' బరువైన కథానికయే అని చెప్పొచ్చు బాలూరి, రాగతి వందరిగార్ల కార్మికుల కడుపు చెక్కి యోలు బుట్టగా నవ్వించాయి.

శ్రీనివాస్ గారి 'సినిమాలు, జి. వి. జి. పేజీనూ రెండూ ఒక దానితో ఒకటి పోటీ పడుతున్నట్లుగా వున్నాయి. అన్ని రీతికల బాగున్న ఈ వారం కన్నడ పంజాలలో వెలువడిన (నూ) అభిమాన ఆంధ్ర ప్రతిక వార ప్రతిక ముఖచిత్రం అనందిన గురిలో ముంచెత్తింది.

గంటా ఉమాశంకర్ రెడ్డి, కమలారెడ్డి, రుక్మిణి దేవి, రామలింగం దేవి, భారతదేవి, (బరంపురం)

ధర్మ పథం

10.3.78 నాటి ప్రతిక మమ్మల్ని అంతగానో ఆకర్షించింది. రమణయ్యగారు ధర్మపథం లో బొద్దల అడ్డంగి మార్గము గురించి చక్కగా వివరించారు. వారికి మా అభినందనలు.

కలపటపు గిరిజాకుమార్, (కృష్ణలంక.)

సీరియల్

(3.3.78) కొమ్మలవెల్ ముఖచిత్రంతో నడిస ప్రతిక ముఖచిత్రంగా ఉంది. రాగమాలిక



ఆంధ్రప్రదేశ్ కొత్త ముఖ్యమంత్రి డా. యం. చెన్నారెడ్డి గారు

ఉత్తరాలు

సీరియల్ వివరికి ఎలా ముగుస్తుందోనని భలే ఆటాటగా వుంది ఈ వారం కథల్లో సినిమా అర్థం కావీ సంగతి మాకు బాగా వచ్చాయి. శ్రీనివాస్ గారు సినిమా వార్తలు చాల చక్కగా అందిస్తున్నారు.

టి. కమలాకర్ (సనద్ (రాజ్ గిడు))

* * *

24-2-78 మీ (నూ) ప్రతిక ముఖ చిత్రం మమ్మల్ని ఎంతో ఆకర్షించింది. రాగమాలిక సీరియల్ బాగుంది. వెలుగుస్తుంది కథ చాలా బాగుంది ఈ కథ రచయిత గారయిన దేవెట్టి శేషరావుగారికి మా ఆభినందనలు రెల్పండి. జి. వి. జి. గారి పేజీ ప్రతికకే

ఒక పైరైట్. శ్రీనివాస్ గారి సినిమా కమర్సు చాలా బాగున్నాయి. మిగిలిన కథలు కూడా బాగున్నాయి.

బాలకృష్ణ, పూర్ణ (కోరాపుట్, ఒరిస్సా)

* * *

వేదగిరి రాంబాబు, మైసంపాటి భాస్కర కలం నుండి వెలువడిన కొత్త జీవితం డ్రెస్సింగ్ గా ఉంది ప్రతి కొత్త జంట మనసలలోను పన్నీటి జల్లు చల్లి గిరింతలు కలిగించక మానదు. రియల్స్ యిటీస్ లవ్ లి స్టోరీ.

చంద్రశేఖర్ గారి అర్థం గాని సంగతి వాస్తవానికి దిగ్గరగా ఉండి పృథ్వీయాలి కదిలించింది. రాజాకు సుబ్రహ్మణ్యం ఉత్తరాలు, రెడ్డికి డైరీలు ఈ కథ మాకు మిగిలి పోయాయి.

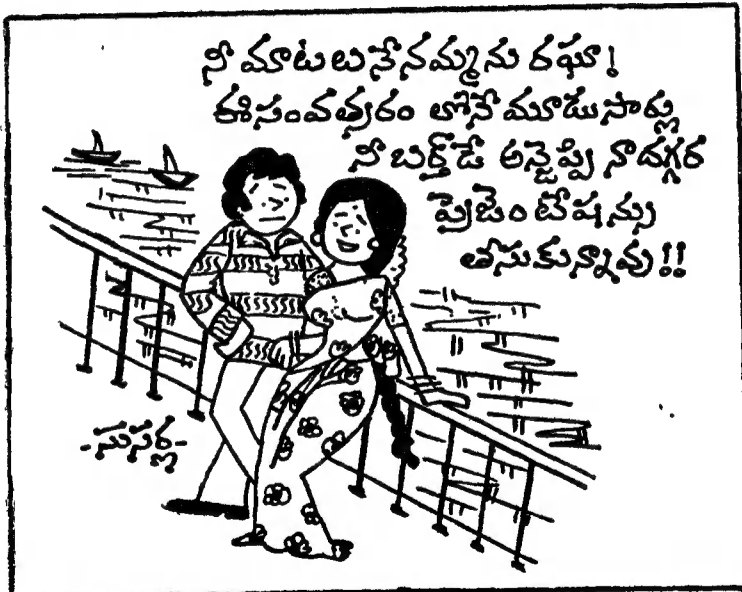
జంతిమంచి సెలక్షన్స్ నూ ప్రతికతో ఉండటం మా పాటకుల అదృష్టం.

వరప్రసాదరావు (పామర్రు)

కథలు

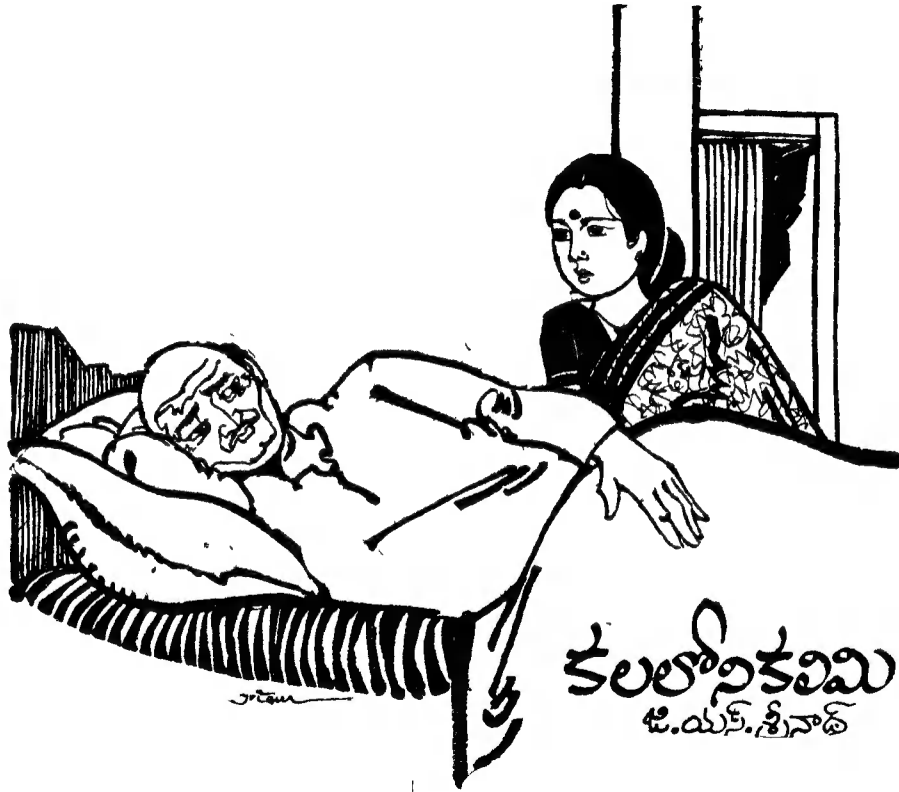
3.3.78 ప్రతిక చదివాను. అర్థంగాని సంగతి శ్రీ చంద్రశేఖర్ గారి కథ, నన్ను ఈ ఉత్తరం వ్రాయడానికి ప్రేరేపించింది. కథలో సుబ్రహ్మణ్యం పాత్ర చాలా ఉదాత్తమైనది. సుబ్రహ్మణ్యం డెల్టా కథ ముగియడం పృథ్వీయాలి దారకంగా వున్నది కథకి ల చక్కనిమలుపు అవసరం. 'మనుగడమయిప్పుడు వచ్చుతారేపు ఏడవటం చేయవద్దు. బతుకు బాట సుదూరము— కలిసి మనం హాయిగా నడిచేద్దాం— నవ్వుల పువ్వులు పంచేద్దాం.. ఆహా! ఎంత చక్కని వాక్యాలు. 'ఎం! చక్కని చిక్కని మిత్రతయం సుబ్రహ్మణ్యం, రెడ్డి, రాజులది. ఒక చక్కని కథ చదివాననే తృప్తి కలుగుతోంది శ్రీ చంద్రశేఖర్ గారికి ప్రతిక ముఖంగా నా ధన్యవాదాలు అందజేయండి.

డి. వి. రామకృష్ణ, (చిత్రకొండ— ఒరిస్సా)



నో మాటలు నో నమ్మన రహం!
ఈ సందర్భం లో నో మూడూ సాట్లు
నో బక్ట్ డే అన్ డై ప్రి నో డగ్గర
ప్రైజెంటేషన్లు
అనుకున్నావు!!

సృష్ట



కలలోని కలిమి

జి.యస్.శ్రీనాథ్

“ఎమిటి, శంకరయ్యా, పెండ్లి అలా దే వచ్చావ్?”

“మరేముందండి. మామూలేగా.”

“అంటే?”

“నిన్నటి నుండి తిండి లేదు. భార్య, బిడ్డ తో...”

“చాలించవయ్యా నీ నణుగుడు. ఎంత కాలమని నీ సంసారాన్ని ఆడుకోమంటావు? ఇప్పటికే బోలెడప్పుయ్యింది. నీవు తీర్చే దెప్పుడు?”

“మంచికాలం రాకపోదండి, మీ ముణంతో పోను.”

“నేను ముణమని నీ కేనాడూ యీలేదు. ముణం నీ నుండి యీ జన్మలో రాదని నాకేమి తెలియదంటావా? నా దంతా ధర్మ ముద్ది.”

“ఎట్లా తెండి. మీ మంచి తనాన్ని మరచిపోను. పుణ్యముంటుంది.”

“పుణ్యమా, పాపమో. ఇందా పట్టు.” అని సాహకారు శాంతయ్య, శంకరయ్య చేతిలో రెండు రూపాయలు పెట్టాడు.

శాంతయ్య మొగంలోని అశాంతిని గ్రహించేందుకు శంకరయ్యకు వ్యవధి లేదు. ఇచ్చిందే పదివేలమకొని, సరహ్నా న్నంద

భరితుడై లేచాడింటికి పొయ్యేందుకు.

అంతలో యేదో తళుక్కున ఆలోచన తోచి సాహకారు “కూచో, శంకరయ్యా. నీ కలాగు దివగండం నూరేండ్లాయుస్సు అన్నట్టుందే, యింక బిడ్డ పెండ్లెప్పుడు చేస్తావు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“బిడ్డ పెండ్లా? ఆ సంగతి దేవు డెరుగు. ఆ సంగతి తలచుకొంటే నాకు మా అనిడకు గ్రంథం లని సీ పోతాయి, శాంతయ్యగారూ.”

“అమ్మాయి కెన్నేళ్లుంటాయి?”

“ఇరవై అయిదు దాటాయి.”

“మీ కూతుర్ని నేను చూచాను చాల అందమైన అమ్మాయి.”

“అందాన్నేమీ కొరుక్కు తింటారా, శాంతయ్యగారూ? వేలకువేలు వరకట్నం క్రమమూరిస్తేకాని యెంతటి పనికిమాలిన వరుడు దొరకడు. నాలంటి బీదవాని బిడ్డ నెవరు చేసుకొంటారండి?”

“మీకు దరిద్రాన్నిచ్చిన దేవుడు మేలు కూడా చేశాడంటాను.”

“ఏమిటండీ ఆ మేలు?”

“అమ్మాయిని చూస్తే చాలు, నివడైన వరకట్నం లెకనే ఎగురేసుక పోతాడు.”

“అదంతా ఒర్ని భ్రాంలి డబ్బు లేనివాళ్ళెందుకు కొరగారు.”

“శంకరయ్యా, నీ మేలు కోరి ఒక నలవా చెబుతా. ఎంటావా?”

“చెప్పండి. మీరెప్పుడూ మా మేలు కోరేవాళ్ళేగా?”

“వరకట్నం యివ్వంది బిడ్డ పెండ్లి చేయలేనంటావా?”

“అదేకదండీ నే చెప్పేది. ఆ శక్తి నాకు ఉండేది లేంది మీకు తెలవదా? ఉంటే యివ్వాళ్ళూ రకుంటావా? మనసు రోసి పొయ్యింది. కడకు దారినిపొయ్యే దానయ్యకు అమ్మాయిని ధర్మం చేద్దామనిపించింది.”

“పోనీ, మీ బ్రాహ్మణుల్లో ఏలుకోకపోతే బ్రాహ్మణేతరులలో చూడరాదా?”

“ఎవడైన వరకట్న మీంది ముందుకు రాడు. కడకు వర్ణాంతర వివాహమైన నాకు సమ్మతమే.”

శాంతయ్య కళ్ళలో తళుక్కుమంది. మొగం విప్పింది.

“అలాగా? నిజమేనా నీ మాట?”

“ఏ మాట?”

“వర్ణాంతర వివాహానికి నీవు, నీ భార్య

ఒప్పకొంటారా మీ కూతురు సమ్మతిస్తుందంటావా?"

"ఎందుకోవ్వోము. వరకట్నం పీడ, పెండ్లి ఖర్చు మీద వడకుంటే చాలు. మేమురెడీ. అలాంటి ఉదారుడైన అబ్బాయి ఎక్కడున్నాడో చెప్పండి."

అయితే ఒక మాట. మన వీరారెడ్డిగారి యింటకి అతని బంధువల ఒకతనువచ్చాడు. వయసు ముప్పైయేళ్ళంతాయు. ఇంకా పెండి కాలేదంట అతనికి. బాగా డబ్బున్నవాడు. చూచేందుకు చాలా తీసిగా ఉంటాడు వీరారెడ్డితో మీ సంగతి చెప్పమంటే చెబుతా."

"నా భార్యను బిడ్డను ఒక మాటడిగి, మళ్ళీ మిమ్మల్ని మధ్యాహ్నం కలుస్తా."

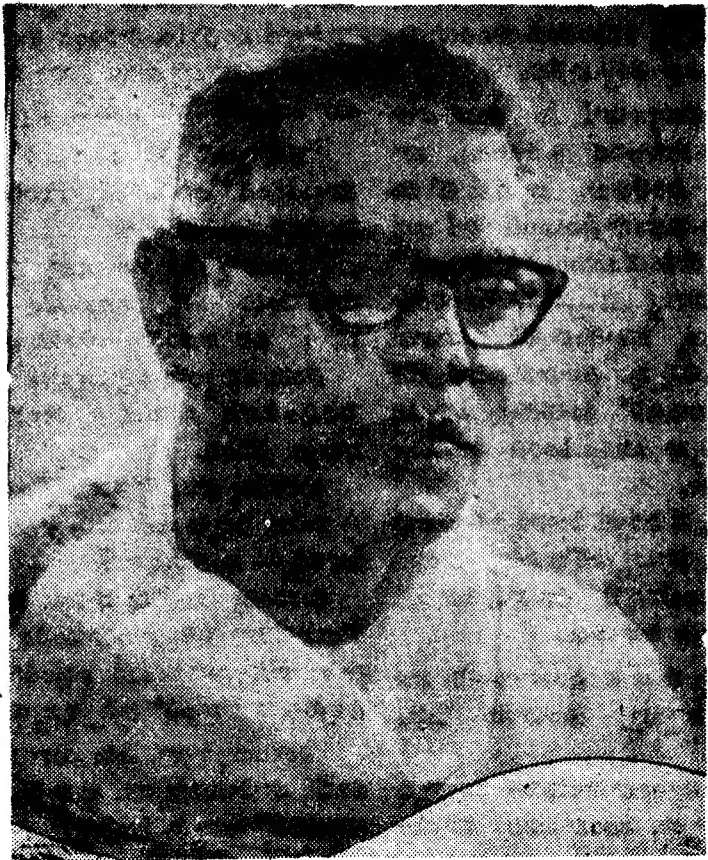
"అలాగే. మీరు ఒప్పకొంటే, మీ చేతి నుండి ఒక చిల్లిగవ్వ ఖర్చు కాకుండా, పైగా మీ చేతికి పదివేల రూపాయలు వచ్చేట్టు చేస్తా."

"సరే రెండి. మళ్ళీ వస్తా" నంటూ శంకరయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

శాంతయ్య చెప్పిన మాటలు నిజం. అంతకు ముందు దినమే తన మిత్రుడు వీరారెడ్డిని కలుసుకొని యేదో మాట్లాడుతూంటే, రెడ్డి ఆ అబ్బాయి సంగతి చెబుతూ "ఇతని పేరు రాజశేఖరం. మా కాపు కులస్తుడే. మాకు దగ్గరి బంధువు కూడ. విజయవాడలో పెద్ద యెత్తున వ్యాపారం చేస్తున్నాడు. బాగా డబ్బు కలవాడు. అదేమీ పిచ్చోకాని మా కులంలోని పిల్ల వద్దంట. పేదదైనాసరే బ్రాహ్మణుల యింటి పిల్లే కావాలంటాడు. కావలిస్తే సదివేలు సగదిస్తాడంట." అని యాదాటుగా చెప్పుకు పోతుంటే, శాంతయ్య యాభావంగా విన్నాడు.

ఈ దినం శంకరయ్య మొగం చూసే సరికి, అతని నిశ్చయాన్ని విని, వీరారెడ్డి చెప్పింది జ్ఞప్తికివచ్చి "వీరైరే యీ బీద బాపనికి సాయం చేద్దా" మనుకొన్నాడు.

శంకరయ్య వెళ్ళిపోయినప్పటి నుండి శాంతయ్య మనసులో అదే ఆలోచన మెదల్చుతోంది. "ఈ బ్రాహ్మణుడు తన బిడ్డను రెడ్డికిస్తాడా! ఏమో! దారి ద్రవ్యం ఏ సన్నెనా చేయిస్తుంది." అని అతడు ఆలోచిస్తూంటే, ఆ మధ్యాహ్నం శంకరయ్య తన మాట ప్రకారం వచ్చాడు.



'స్వరసాగర్' పంకజ్ మల్లిక్ !

ప్రముఖ గాయకుడు, సంగీత దర్శకుడు, టాగూర్ గీతాలను పాడటంలో మంచి పేరు పొందిన శ్రీ పంకజ్ కుమార్ మల్లిక్ తన 73 వ ఏట దక్షిణ కలకత్తాలోని ఆయన నివాస గృహంలో ఫిబ్రవరి 19 వ తేదీన కన్ను మూసారు. ఆయనకు భార్య, కుమార్తె వున్నారు.

శ్రీ మల్లిక్ 1905 మే 10 వ తేదీన కలకత్తాలో ఒక మధ్య తరగతి కుటుంబంలో జన్మించారు. ఈయనకు సంగీతంవల్ల అభిరుచి వున్నందున ఉన్నత విద్య నభ్యసించలేక పోయారు.

1927 లో తన కంఠ మాధుర్యాన్ని మొట్ట మొదట ఆకాశవాణి ద్వారా వినిపించి తర్వాత నటుడు దర్శకుడు, గాయకుడు ఐనా కూడా

రేడియో వదలలేదు. చివరివంతుకూడా ఆకాశవాణిలో తన పాటలను వినిపించారు. మొట్ట మొదట సంగీత గాయకుడిగా ప్రసిద్ధి కెక్కి, తర్వాత కొన్ని చిత్రాలకు సంగీత దర్శకుడిగా ఐనారు శ్రీ మల్లిక్. 'డాక్టర్' చిత్రంలో హీరోగా కూడా నటించారు.

ఈయనకు 1932 లో 'స్వరసాగర్' అవార్డు లభించింది 1970 లో 'పద్మశ్రీ' బిరుదు నిచ్చారు. 1973 లో భారత ప్రభుత్వం దాదా సాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డు బహూకరించారు. శ్రీ మల్లిక్ పాడిన 'పియామిలన్ కో జానా' సంగీత ప్రియుల హృదయాల్లో శాశ్వతంగా నిలిచి వుంటుంది. ఆయనకు ఎడరో అభిమానులు దేశంలో వున్నారు. ★

అతని ముఖం ప్రవృల్లంగా ఉండడం చూచి తన నలవో అతనికి, యింటివారికి నచ్చి ఉండొచ్చు ననిపించింది శాంతయ్యకు. అతని అంచనా తప్పు కాలేదు.

“శాంతయ్యగారూ! మీ నలవో చాలా బావుందని మా అవిడ ఒప్పుకుంది. మా దారిద్ర్యం తీరితే చాలు. దాని కి తోడు అమ్మాయి సుఖంగా ఉంటుంది కదా! ఇంక తరువాత యేమి చేయమంటారో చెప్పండి” అని శంకరయ్య చెప్పేసరికి, శాంతయ్య నమ్మలేనట్టు కన్నులీంత చేసి చూచాడా బ్రాహ్మణునివైపు. తరువాత జరిగిన అరగంట సంభాషణలో శంకరయ్య ఒప్పుదల మనస్ఫూర్తిగా యివ్వబడిందని శాంతయ్య గ్రహించాడు.

“సరే, నే నిన్నడే వీరారెడ్డిగారి యింటి కెళ్లి అన్ని మాట్లాడుకొని వస్తా. సాయం కాలం యింటివద్దనే ఉంటావు కదా?” అని అడిగాడు సాహుకారు.

“తప్పకుండా ఉంటాను—మీ రాక కెదురు చూస్తూ ఉంటాము మేము మువ్వరం.”

శంకరయ్య చాలా హుషారుగా మాట్లాడి యింటికెళ్లాడు. నిజంగా అతనికి సహాయం చేయాలనే సద్దుద్ధితోనే అరగంట తరువాత సాహుకారు వీరారెడ్డి యింటికెళ్లి, అతనితో శంకరయ్య విషయమంతా సమగ్రంగా చెప్పాడు.

అన్నడక్కడే ఉన్న రాజశేఖరం కూడ విన్నాడంతా.

“పిల్ల ఆరోగ్యంగా, అందంగా ఉంటే నాకు నచ్చినట్టే. మీరు చెప్పినట్లు శంకరయ్య గారికి పదివేల రూపాయలిచ్చి, యిరువైపుల పెండ్లి ఖర్చులు నేనే భరిస్తా” అన్నాడతడు.

ఆ సాయంకాలం తన మాట ప్రకారం శాంతయ్య శంకరయ్య యింటికెళ్లి, రాజశేఖరం అభిప్రాయాన్ని తెలిపి, ఆ మరునాడే పెండ్లి చూపుల కేర్పాటు చేసి వచ్చాడు.

శంకరయ్య కూతురు లలిత నిజంగా ఆ బీదవాని యింటట్టే తప్ప పుట్టింది. ఏ మహారాజగారి యింటట్టో పుట్టవలసిన మహాక్షి లాంటిదా అమ్మాయి. పెండ్లి చూపులకిని వీరారెడ్డితో వచ్చిన రాజశేఖరం ఆమెను చూచిన క్షణంలోనే ఆ మోహనాగిని మెచ్చుకొని “అయ్యో శంకరయ్యగారూ,

మీకు పదివేల రూపాయలిస్తా. అమ్మాయి పెండ్లి భాయం చేయండి” అన్నాడు.

“చాల సంతోషం. వావళంగా శాంతయ్య గారే అన్నీ మాట్లాడారు. మా కందరికీ యీ వర్ణాంతర వివాహం యిష్టమైంది.”

“అమ్మాయిని మా సమక్షములో ఒక మాటడగండి.” అని వీరారెడ్డి యెందుకైన మంచిదని నలవో యిచ్చాడు.

“ఏమమ్మా నీకి రాజశేఖరాన్ని పెండ్లి చేసుకొనేందు కెట్టి అభ్యంతరం లేదు కదా?” అని శాంతయ్య అడిగాడు అతను.

తనకు నమ్మకమే అన్నట్టు లలిత చిలు పెదవుల మీద నుండ ర మందహాసం నాట్యం చేసింది.

శంకరయ్య భార్య “తథాస్తు” అనింది. కలసిన పెద్దలు యిద్దరు—శాంతయ్య, వీరారెడ్డి—సంతోషించారు.

శంకరయ్య మళ్ళీ మనసు మార్చు కొంటాడేమో అని అనుమానించిన రాజశేఖరం అతన్ని అడుగవలసిన ప్రశ్నలడిగి, అతడిచ్చిన సమాధానంతో తృప్తి పడ్డాడు.

“శంకరయ్యగారూ, మీకు యీ దినమే పదివేల రూపాయలిస్తాము. లగ్న వత్రిక వ్రాయండి” అన్నాడు వీరారెడ్డి.

శంకరయ్య వెంటనే పంచాంగ మందు కొని, తిథి వార నక్షత్రాలు లెక్కించి, లగ్న వత్రికను వ్రాయ సిద్ధపడడంలో రాజశేఖరం లలిత కొక పట్టుచీర రవిరె, ఒక బంగారు చైత్రు లెప్పించి యిస్తూ, తత్కాలోచితమైన మంగళ ద్రవ్యాలను సమ కూర్చాడు.

ఆ తతంగమంతా ముగిశాక వీరారెడ్డి “శంకరయ్యగారూ, మా వెంట యింటికి రండి డబ్బిస్తాను” అని శంకరయ్యను పిలుచుకొని రాజశేఖరంలో వెళ్లాడు. వారి అభ్యర్థన మీద శాంతయ్య కూడ వారి ననుసరించి సోయాడు.

విదురు చూచినట్టుగ ఆ తతంగమంతా చక్కదన డీచి ప్రాయసందుకు శాంతయ్య చాల సంతోషించి శంకరయ్యను అభినందించాడు. తమ అదృష్టానికి శంకరయ్య దంపతులు మురిసిపోయారు. తాను కోరిన బ్రాహ్మణ కన్య లభించినందుకు రాజశేఖరానికి ఏనుగు పెక్కిసంతసంతోషం కలిగింది.

లగ్న వత్రికలో ఒక ప్రతిని శంకరయ్య రాజశేఖరం చేతిలో పెట్టగానే రాజశేఖరం

ధర్మ పథం

రామకోటి—అంటే కోటి సారులు శిరాష

నామం—వ్రాస్తే నింతో పుణ్యమని, మోక్షం లభిస్తుందని మనవారి నమ్మకం. ఈ నమ్మిక కలవారు విష్ణుభక్తులు, శివ కేశవులను సమానంగా చూచే వారూ మాత్రమే! శైవులు కైవల్యాన్ని పొందడానికి రామకోటికి బదులుగా శివకోటిని రాస్తారు.

రామనామం తరింపజేసేదని, కాశీలో మరణించేవారి చెవిలో శివుడే ఆ తారక మంత్రాన్ని వినిపిస్తాడని, చెప్తూ ఉంటారు. ఆ రామనామానికి ఎటువంటి శక్తి ఉన్నదో శివుని నామానికి కూడా అట్టిమహిమ ఉన్నది.

శివనామ మంటే ఒక్క ‘శివ’ అనే నామం ఒక్కటే కాదు. శివుని నామంతరాలైన మహాదేవ, శంభు, శంకర, హర, భవ మున్నగునవి అన్నీ శివనామాలే! వీటిలో

కలలోని

తనకు కాబోయ్యే మామ చేతిలో పదివేల రూపాయల కట్ట నుంచాడు. ఆ యానందముతో శంకరయ్య తన కెవరినల్ల యీ అదృష్టం లభించిందో ఆ శాంతయ్యకు తన కృతజ్ఞతను తెలుపుకోవడం మరుసలేదు.

ఇంటికొచ్చిన పిదప ఉత్సాహం ఉప్పొంగి పోతూంటే శంకరయ్య భార్యతో యిట్టన్నాడు. “నిమేష్ మన అదృష్టం మంచిది. ఒక దెబ్బతో రెండు పిట్టలు రాలాయి. ఒక నైపు పదివేల రూపాయలు చిక్కాయి. ఇంకొకవైపు అమ్మాయి పెండి సమస్య తీరింది” అని రూపాయల కట్టనామె కప్పగిస్తూ “ఇదిగో చూడు పాల్గవీరి, మన దారిద్ర్యాన్ని యీ విధంగా దేవుభులిచ్చాడు. పోతే వర్ణాంతర వివాహమనేగా? ఉష్, అయితేనేమి? మనం కులంధాడు యింత స్వళువుగా దొరికేవాడా? ఈ రోజుల్లో మహామహాలే యీలాంటి వర్ణాంతర వివాహాలకు ఎగబడుతూంటే మన మొక రెక్కా? ఇంతకు ఎవరి సుఖం వాళ్ళది. లలిత దర్బాగా రాలిలాగా బ్రతుకుతుంది.

శివనామ మహిమ

— బులుసు వేంకటరమణయ్య.

దే ని ని ఉచ్చరించినా పాపాలు నశిస్తాయి.
సామాన్య పాపాలే కాదు. మహాపాపాలు కోట్ల
కొలది ఉన్నవి కూడా నశిస్తాయి

‘కోటయో బ్రహ్మహత్యానాం
అగమ్యాగమన కోటయః
సర్వే ప్రళయ మాయాంతి
మహాదేవేతి కీర్తనాత్.’

పంచ మహాపాతకాలలో బ్రహ్మహత్య ఒకటి. అట్టి బ్రహ్మహత్యకు కోట్ల కొలది చేసినా సరే, అగమ్యాగమనాది మహాపాపాలు కోట్ల కొలది చేసినా సరే అట్టి పాపాత్ముని పాపాలన్నీ ‘మహాదేవ! మహాదేవ!’ అని పిలిచినంత మాత్రమేనే నశించిపోతాయి. అని దీని అర్థం.

అంటే శివనామోచ్చారణవల్ల ఎటువంటి పాపాలైనా నశిస్తాయని గ్రహించాలి.
‘మహాదేవేతి వక్తారం

దృష్ట్వా తు యమకింకరా,
పతా యంతే మహాభీతాః

‘స్మృత్వా తు యమశాసనమ్’
‘మహాదేవుణ్ణి స్మరిస్తూ, స్తుతిస్తూ ఉన్నవానికి ప్రాణావసాన సమయం వచ్చినపుడు యమకింకరులు అతని దగ్గరకు వచ్చినా సరే! అతని ప్రాణాలు తియ్యలేరు. ‘మహాదేవ’ అనే దాన్ని వినగానే వాళ్ళకు ఎంతో భయం కలుగుతుంది తమ ప్రభువైన యముని శాసనాన్ని తలచి కూడా ఏమీ చెయ్యలేని స్థితిలోనే ఉంటారు— అని దీని అభిప్రాయం.

శివనామ మహిమ అట్టిది! విశ్వలమైన మనస్సుతో దేవదేవుడైన మహాదేవుని స్మరించే వారికి ఎలాంటి ఆపదలూ రావు. తన భక్తుల రక్షణ బాధ్యతను ఆయనయే వహిస్తాడు.

కలిమి

మనము బీబిరాంఠం పోయిగా ఉండగలం. రేపు మనం సత్యనారాయణస్వామి వ్రతం చేయాలి. ఇదంతా ఆ స్వామి దయ. ఇరుగు సొరగు బ్రాహ్మణులను, ముత్తైదువులను పూజలకు భోజనాలకు పిలిచి వస్తాను. రాజశేఖరంలో కలిసి లలిత స్వామి పూజ చేయాలి. అంతా వైభవంగా జరిగాలి. ఏమంటావు?” అని మగడు చెప్పిన దంతా విని “అనెదేమిటి? అచ్చం అంతా మీరన్నట్టే జరిపిద్దాము. వెంటనే బజారు తెల్లి కావలసిన సరుకులు పట్టుకొని రండి. నేను యింట్లో యేర్పాట్లు చూసుకొంటా లలితతో కలిసి” అని నవ్వుతూ చెప్పింది పార్వతమ్మ.

లలితకూడ కల సందరపడ సాగింది. ఇల్లంతా అప్పుడే సందడితో కూడినట్లు యిందది.

“ఏమేవ్, అడుక్కుతింటూ పన్ను యిందే యీ శంకరయ్య యారోజు యంత అడంబరంగా సత్యనారాయణ వ్రతం చేస్తున్నాడంటే దీని లంతర్య మెవ్వరి ఉంటుంది

దంటావు? ఏదైనా నడమంత్రపు సీరి కలి సాచ్చింటానా” అని పిలకజాట్టు సవరించు కొంటూ కామావధాని ప్రశ్నించాడు భార్య సోమిదమ్మను

అదేమోనబ్బా, దైవానికి తెలియాలి. నా కేమి తెలుసు.” అశ్చర్యం ప్రకటించింది సోమిదమ్మ.

“సరే, నిజం నిలకడమీద తెలుస్తుంది. ఈ ప్రాద్దు పవ్వడప్పదాలతో భోజనం మాట నిజం.”

శంకరయ్య యింట్లో సత్యనారాయణ స్వామి పూజ వైభవంగా జరిగిపోతుంది. ఒకవంక బ్రాహ్మణులు, యింకొకవంక సువాసినులు కూర్చున్నారు. స్వామి ముందు పూజ చేసేందుకు పట్టువీర, రవికె, బంగారు నెక్లెస్ ధరించి లలిత, ఆమె ప్రక్కన పట్టువంచె కట్టుకొని, ఉత్తరీయం కప్పకొని రాజశేఖరం కూర్చున్నాడు. ఆ యువకు డెవరో యింకా ఎవరికి తెలియదు. అతడు అందరి దృష్టుల నాకర్చి స్తున్నాడు. బ్రాహ్మణులు, ముత్తైదువులు గుసగుస పోతున్నారు. అతడెవరు అని వారి సందేహం. తుదకు లలితకు ప్రక్కనే

కూర్చున్నాడు కాబట్టి ఆమెకు కాబోయే వరుడేమోనని సమాధాన వడ్డారు.

పూజ ముగిసింది. ప్రసాదం పంచడ మయ్యింది. అందరు సుమ్మగా భోంచేసి, తాంబూలాలు తీసికొని, ఎవరి యిండ్లకు వారు పోతున్నారు. ఆ యువకుని సంగతి పార్వతమ్మ నడగాలని ముత్తైదువులు కొందరింకా అక్కడే మిగిలిపోయారు. రాజ శేఖరం, వీరారెడ్డి, శాంతయ్య వెళ్లి పోయారు.

సోమిదమ్మ తిన్నగ పార్వతమ్మ నొక గదిలో కలిసికొని “మొత్తంమీద బలేదానినే, పార్వతీ. ఎవ్వరికి తెలియకుండా బలేఅల్లుణ్ణి కొట్టేశావు” అనింది.

పార్వతమ్మ చిరునవ్వు చిందిస్తూ రాజ శేఖరం సంగతంతా చెప్పి “మమ్మల్నేమి చేయమంటావు, పిన్నీ? మా కులంలో వేలకువేలు వరకట్నమిచ్చి వరుణ్ణి తేలేర ఈ వర్ణాంతర వివాహానికి ఒప్పుకొన్నాము” అని ముగించింది.

సోమిదమ్మబుగ్గలు రెండు నొక్కుకొని “అవ్వా! ఇదేంటి చోద్యమే పార్వతీ? మన కులంలో వరుడు దొరకలేదని నిలకడమైన బిడ్డని కావునాని చేతిలో పెట్టే కుం చెడిపోతారా? మీరు చెడిపోయ్యేదేకాక యీ దనం మమ్మల్నికూడ కుల భ్రష్టుల్ని చేశారే యీ శూద్ర భోజనంతో” అని గట్టిగా మాట్లాడుతుంటే, మిగిలిన ముత్తైదువులు, బ్రాహ్మణులు లోపలికి వచ్చి, అంతా విని. శంకరయ్య, పార్వతమ్మల మీద విరుచుకు పడ్డారు.

ఎవరెంత కోపంతో మాట్లాడిన, సవ్వర దిగతాళి చేసినా ఆ దంపతులు మారు మాట్లాడలేదు. అందరు కాకుల్లా పాడవ సాగారు వాల్లిద్దరిని.

“ఇదేమి పోలమయ్యా మీకు? నీ బిడ్డను కావునానికే యిస్తావో మాలవానికే యిస్తావో, నడుమ మమ్మల్నిందరిని యీ కులభ్రష్టం భోజనానికిపిలిచి అవమానించా వెందుకు?” అని కామావధాని మొదలై వారు శంకరయ్యను నిలదీసి అడిగారు.

అందరికి శంకరయ్య దొక్కటే జవాబు! “ఇది మా యిష్టం. ఎవరి కన్నా సుఖాలు వారివి”

అవధాని కోపంతో, చిటపిటలాడి పోతున్నాడు.

పూర్తి జీవితానికి అనాధారణమైన బలం

జీవనానికి మరింత కుహూహలాన్ని చేకూర్చి పెడుతుంది. ఒకాసామీ శరీరంలో 1000 శక్తి తిరిగి సమకూర్చుటానికి ఇందు శక్తి వంతమైన 6 రసాయనిక పదార్థాలు. 8 అనిజములు 10 అత్యవశ్యకమైన విటమినులు, అశ్వగంధ, యెహింబైన వంటి మొక్కల సారములు ఇమిడి వున్నాయి. ఒకాసా తీసుకోండి. జీవితం అనందమయమౌతుంది.

ఒకాసా

టూనిక్ బిళ్ళలు

ఒకాసావారి ఉపిత పుస్తకం కోసం వ్రాయండి.

OKASA CO. PVT. LTD.
12K, Gunbow Street,
P.O. Box No. 396,
Bombay 400 001



02

సిల్వర్ ప్రిన్స్

IS 7371



సరియైన
బ్లేడ్



సరసమైన
ధరలో



ఇది మల్తీహాత్తా ఉత్పాదన

కలలోని కలిమి

“శంకరయ్య, ఈ పాడు బుద్ధి నీకే పుట్టిందా? లేక ఎవరైన నేర్పించారా?”

“నన్నేమి చేయమంటారు? పిల్ల వయసెక్కి పోతుంది. మన బ్రాహ్మణుల్లో వరుడు దొరక్క తిరిగి తిరిగి చచ్చాను. ఏ చవట నడిగినా మూడువేలిస్తారా? నాలుగు వేలిస్తారా? అని అడుగుతుంటే, పిందా కూటికే లేని నేను ఏళ్లకు వేలెక్కడి నుంచి తెచ్చియ్యగలను? ఈ దినం కులభ్రష్టుల మయ్యమని యేదో మీ రెవరైనా యే వాడైనా వా కష్ట సుఖాలలోవించారా? అయ్యో, సావమని పిలిచి వట్టెడన్నం పెట్టారా? ఇప్పుడేమో మీ కొంపలే తగల పడివట్లు ఆర్పాటం చేస్తున్నారు? కులం కులం— ఎక్కడుందయ్యా మన కులంలో ఐకమత్యం? బలికితే చూచి ఓర్వలేరు— చెడితే చెయ్యి పట్టలేరు— పొండి మీరంతా ప్రాయశ్చిత్తాలు చేసుకో పొండి. ఎవరి కష్టాలు వారిని” అని తెగించి శంకరయ్య అందరిని దబాయించేసరికి, గొణుక్కొంటూ అందరు మెల్లగా జారుకొన్నారు.

ఊళ్లో బ్రాహ్మణులంతా శంకరయ్య కుటుంబాన్ని వెలివేసినట్లు చూడసాగారు. శంకరయ్య దా న్నే మి అక్ష్యపెట్టలేదు. “నా బిడ్డకు పెండ్లైతేచాలు. నా దరిద్రం తీరితేచాలు. లలితా, లలితా నీ పెండ్లి వైభవంగా చేస్తానమ్మా!” అని అకడవటి మాటను బిగ్గరగా అనేసరికి పక్కన పడు కొన్న పార్వతమ్మలేచి, మగనిని కుదిస్తూ “ఏమిటండి ఆ కలవరింతలు? లలిత పెండ్లైతే నాలుగేండ్లైనా అది హాయిగా కాపురం చేస్తూ అత్తవారింట ఉంటే, మరి యిప్పుడేమి దాని పెండ్లి వైభవంగా చేస్తామంటారు?” అని నవ్వింది.

శంకరయ్య దిగ్గున లేచి కూర్చోని కళ్ళు మలుముకొంటూ “పారూ, పారూ పదివేల రూపాయలేవీ?” అని చేయి జాచాడు.

“బలేమంచికలే నచ్చిందండి మీరాకు. కలలో చూచారా పదివేలు? సరే, కలలోని కలిమి కాలాంతరానికి రాదులండి” అని పార్వతమ్మ అతన్ని తట్టి హెచ్చరించింది.

“అంతేనా! అంతా కలేనంటావా!” అని చవ్చరించాడు శంకరయ్య.



నెలకి రు. 2 జీతం !

హజారీదార్ అనే హుస్ సాహెబ్ అనే అతడు ఆ రాష్ట్ర ప్రభుత్వపు స్కూలు టైల్ వార్మన్ గా నెలకు రెండ్రూపాయల జీతానికి పని చేస్తున్నారట. ఇన్స్పెక్టిబుల్.

నగకోసం ఎక్స్రే

విరుద్ధనగరైకి చెందిన హుస్ కూతురు బంగారు నగ సలహా అమెడ వాడేందని ఓరకు గట్టి నమ్మకముగా పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశాడట. పోలీసు లామసు వెదికి, దొరక్కపోయేసరికి అడవారి చలామెను మొత్తం వెదికించి, అప్పటికి దొరక్క పోయేసరికి ఎక్స్రే తయారు చేసి లోపల గొలుసు కను పించిందట. వెంటనే ఆమెకు విరేచనాల మందిచ్చి ఆ ఏకాంతం రూపాయల నగనూ రాబట్టారట. యా కుక్కరే!

20 సంవత్సరాలుగా రాష్ట్రపతి!

ఫిరంగి రాష్ట్రపతి డక్టర్ కెహ్లాస్ గత ఇరవై సంవత్సరాలుగా ఆ పదవి నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రతి ఎన్నికలలోనూ ఆయన మనాయాసంగా వెళ్తుంటారు. ప్రపంచ ప్రజా పరిమెన డేవాలలోకి యిది రికార్డు.

ఫాల్గుణి

ము...ము...ముద్దంటే

సినిమాలో ముద్దు పడ్డా కానాలా అనే విషయంపైన ముద్దెట్టుకుంటే పోలా అని కేంద్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయం పైత తమిళనాడు ముగ్గులంత్రి, కలుడు యం. జి. రామచంద్రన్ మాట్లాడుతూ, తమిళనాడు సినిమాలో ముద్దు నెంతమాత్రం తాను ప్రవేశ పెట్టవీయననీ, అటువంటి పరిస్థితి గట్టిగా ఎచ్చరినాడు తానే యాసమయ్య కెదురు నిల్చి పోరాడుతానని అన్నారు.

సిటీబస్ లో ఆపిసుకి వచ్చే

అమెరికా రిజర్వు బ్యాంక్ గవర్నర్ !

అమెరికా రిజర్వు బ్యాంకు గవర్నరు విలియం మిల్లరుకు సంవత్సరానికి వాలుగు లక్షల డాలర్లు జీతముట. అయినా పరే ఆయన తన యుంబుమంచి ఆపసుకు సిటీ బస్సులోనే యా నాటికి వస్తారట.

హస్తలాభము

కోయంబతూరు రాజాస్థ్రీలులోని నవులిం డి యస్. బ్యాంకు బ్రాంచికి వో నన్నటి యువకుడు టిప్టాపు డ్రస్సులో వచ్చి అక్కడి క్యాషియరుతో ముచ్చటారంభించి, వెంచి, ఆనక బై అనేపెళ్ళి పోయాట్టు. అతనెక్కాక ఆ క్యాషి యరు కోయ్యబారి పోయాడట. కరణం పది హేను వేల రూపాయల రెండు కట్టలు కూడా బై చెప్పేసి పోయాయట. అయినా మగాడి మాటలకు మైకం వచ్చి ఆ క్యాషియరడై పోడ మేల్చి చెప్పా.

కార్జర్ అనుచరుల సరదా!

అమెరికా ప్రెసిడెంటు కార్జర్ భార్యతో వచ్చి నవుడు ఆయనతో వచ్చి కొందరు పరదా ఏనుగెక్కారట. అమెరికా పాటికల్లులో ఏనుగు రివల్యూషన్ పార్టీ గుర్తట. కార్జర్ పార్టీ అయిన డెమోక్రాటిక్ పార్టీ గుర్తు గాడిదట.

కప్పకాళ్ళ ఎగుమతి రద్దు

గత సంవత్సరం కప్ప కాళ్ళు విదేశాలకుమతి చేసిన ఫలితంగా భారత్ కి 780 లక్షల రూపాయలదాయం వచ్చిందట కానీ యిప్పటి ప్రభుత్వం యా ఎగుమతిని రద్దు చేసిందట. అందులకు కారణమేమి! జీవకారుణ్యమా! మరొహటా

నవలా చరిత్రలో నూతన రికార్డు

“జొన్నలగడ్డ” నవలల అఖండ విజయం. ఏనోటా విన్నా, ఏ ఇంటా చూచినా శ్రీమతి లలితాదేవి రచనలే! తన తొలి రచన “విష్ణుమాయ” నవలద్వారా లక్షలాది పాఠకులను ఆకర్షించి ప్రచురించిన అనతికాలంలోనే విరివిగా కాపీలు అమ్ముడవుతున్న శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ లలితాదేవి నవలా మణిహారాలు

అందరూ చదువవలసినవి. అన్ని గ్రంథాలయములలో ఉండవలసినవి.

విష్ణుమాయ	రు. 11-00	మాలతి కథ	రు. 7-00	ప్రేమ కళాశాల	రు. 4-50
మగున మాంగల్యం	రు. 5-00	నీరజ	రు. 6-00	అంధకారంలో	} రు. 6-00
ఇది రహస్యం	రు. 5-00	లేడీ పైస్ మిస్	రు. 6-00	ఆశాకిరణం	
శ్రీమతి గోవిందరాజు సీతాదేవి రచనలు					
అవర్ణ	రు. 7-00	రాజీ	రు. 5-00	ఒంటినంతభం	} రు. 10-00
ఓ సుమిత్ర కథ	రు. 5-00	కొత్త బంధం	రు. 6-00	మేడలో	
బ్రతుకు తెరువు	రు. 6-00	ఇది జీవితం	రు. 7-00	ఒకటిన్నర గవి	

ఇంకా

స్వర్ణయుగం —పి.వి. కృష్ణమూర్తి రు. 10-00 | అమృత కలశంలో ఆరవి జ్వాల —కోడూరి పద్మిని రు. 8-00
తిరగబడ్డ నవతరం —అడవికొలను సార్వభౌమ రు. 6-00

పై పుస్తకాలు అన్ని బుక్ స్టాల్స్ లోను దొరుకును. లేదా మాకు వ్రాయండి.

వివరములకు :

వాహిని పబ్లిషింగ్ హౌస్,

మ్యూజియం రోడ్డు : : విజయవాడ-2 : : ఫోన్ : 73686



అప్పటికి మేము ఊరు వెళ్లివచ్చి రెండు వారాలు కూడా కాలేదు. మళ్ళీ రమ్మని టెలిగ్రాం వచ్చేసరికి ఆశ్చర్యపోయాను.

మా అత్తగారి ఊరు అమలాపురం దగ్గర ఓ చిన్న పల్లెటూరు శ్రావణ బహుళ ఏకాదశినాడు మా ముసలమ్మగారు పోయేరు. ముసలమ్మగారంటే మా అత్తగారికి అత్తగారు, అప్పుడు ఆ విడకి సీరియస్ గా ఉందని టెలిగ్రాం వచ్చింది. మా వారు ఆఫీసులో పదిరోజులు రీపు మంజూరు చేయించుకొని అందరం బయలుదేరి వెళ్లేసరికి అవిడపోయి మూడు రోజులయింది. అనలు అవిడ పోయిన తరువాతనే టెలిగ్రాం ఇచ్చేరుట. మమ్మల్ని ఒక్కసారిగా ఖంగారు పెట్టడం ఇష్టంలేక సీరియస్ గా ఉందని ఇచ్చేరుట. సరే ఇంక కర్మలయ్యే దాదా ఉండి వచ్చేం.

ఇప్పుడు మళ్ళీ అత్తగారికి సీరియస్ గా ఉందని టెలిగ్రాం! కొంపతీసి ఈవిడ కూడా... నాకు ఖంగారు పుట్టింది. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. మా వారు నాలుగు రోజులు ఆఫీసు పని మీద క్యాంపుకు వెళ్లేరు. ఆలోచించి ఇంక చేసేదేమీలేక ఇలాంటి టెలిగ్రాం రావడం మూలాన మళ్ళీ ఊరికి వెళ్లవలసి వచ్చిందని క్యాంపు నుంచి తిరిగి రాగానే ఆయనను రమ్మనీ ఆఫీసు ద్వారా కబురు పంపించి నేను పిల్లలతో బయలుదేరాను.

నింత ధ్యాస మళ్ళిద్దామని ప్రయత్నించినా దారి పాడుక్కు అత్తగారే కళ్ళ ముందు కనబడుతున్నారు. అత్తగారికి అరవైదాటేయి. అరవైమూడో అరవై నాలుగో ననుకుంటాను.

పదమూడోపాటే కాపురాని కొచ్చేరుట.

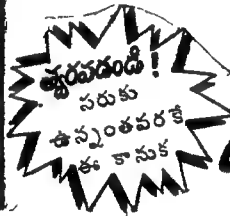
పదిహేనవ ఏట మా బావగారు పుచ్చేరుట. అప్పటినుంచి అవిడకి నలభై ఏనిమిది దాటే వరకూ వచ్చేకానుపూ పోయే కానుపూను. “పదైనిమిది కానుపుల్లో పాము గుడ్లల్లా చెదిరి నలుగురు బ్రతికేరు. పుట్టిన వాళ్లందరూ బ్రతికేఉంటే ఇంట్లో అందరికీ ఓ పూటయినా వంక్రిని కూర్చోపెట్టి తిండి పెట్టలేక పోయేవాళ్లం” అంటూండే వారు అత్తగారు. మా వారు ఆ విడకు మిగిలిన వారిలో ఆఖరు సంతానం. ఆయనకు ఇప్పుడు ఇరవై ఏనిమిది నిండేయి. చూ బావగారికి వారికి మధ్య మా యిద్దరాడవడు చులు. పెద్దావిడకి నలుగురు పిల్లలు. చిన్నావిడని ఊర్లోనే ఇచ్చేరు. ఆ విడకి ఇంకా ముప్పై దాటేయాలేదో ఇప్పటికి నలుగురు అడపిల్లలూ ఇద్దరు మగపిల్లలూను— అత్తగారి పోలికే వచ్చిందంటారు.

ఉచితం

క్రీ డిటరెంట్ బిచ్ తోమ పాడర్తో



కొనే ప్రతి విచ్ ప్యాక్ బరువు	ఉచితంగా లభించే కీ ప్యాక్ బరువు
500 గ్రా.	50 గ్రా.
600 గ్రా.	50 గ్రా.
1.2 కి.గ్రా.	50 గ్రా.
3.0 కి.గ్రా.	100 గ్రా.



గోడ్రెజ్ ఉత్పాదన

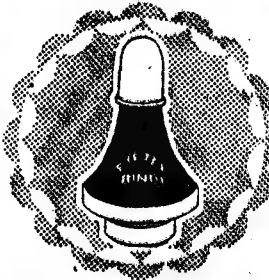
బిచ్ చక్కటి పొదుపు కోసం

ఐటెక్స్

కాటుక & తిలకము



నాణ్యతలో గొప్పవి
అందమైన రంగులు



38 సంవత్సరముల

అనుభవము పేరు విధముగ
పుండుటకు విలువైనది.

ARAVIND
LABORATORIES
MADRAS-600 033

AL: T2

“అనరేషన్ చేయించుకోండి - ఏం భయం లేదు. నేను చేయించుకోలేదా!” అన్నాను ఓసారి అరువెనిల క్రితం.

కానీ వాళ్ళ అత్తారివాళ్ళకి అనరేషన్లు అవీ ఇష్టం లేవుట-పానిడ్లు అనేకారు అవిడకేమీ బాధలేన్నట్లుగానే మరిలా ఎన్నాళ్ళుండగలరో ఏమిటా!

మామనలమ్మగారి విషయంలో మాత్రం ఏమయింది! క్రొత్తం పోవడానికి ముందు మంచం విగడ ఉన్న మూడు రోజులూ తప్ప అవిడ కనీసం రెండు సార్లు స్నానం చెయ్యని రోజేదీ!... పదిహేనురోజుల ముందే జంటి కలు కూడా చేసుకొని స్వంతపళ్ళతో తిన్నారట!... మా అత్తగారుపై పళ్ళకింద వచ్చా కట్టించుకున్నారు. నామటుకు నాకు ఓ పన్నుదొల్లయి తీపినినవ్వదు... ఎంత యినా వాళ్ళ పాతకాలం మనుషులు... మరి అటువంటావిడే హతాత్తుగా వెళ్లిపోలేదా? బహుశా అత్తగారికి కూడా అటువంటి దేవునినా అయిందేమో... ఇప్పటికీ కూడా అత్తగారు రోజూ పూజకు కూర్చున్నప్పుడు చూస్తే... పూర్తిగా తెల్లబడిన జాబ్బు, పట్టువీర ముదురు నీలం రంగుకు పోటీగా దబ్బవంత లాంటి అవిడ శరీర చ్చాయ, పసుపురాసి ముఖానికి రూపాయి బిళ్లంత కుంకుమ బొట్టు, భక్తితో ధ్యానంలో మూసిన కాటుక కళ్ళు. స్త్రీత్వం అంతా పోతపోసినట్లు ఈ ముత్యయిదువలోకి దిగిందా అనిపిస్తుంది. సింహాసనంలో వెండి విగ్రహాల ముందు దీపం వెలుగులో బంగారు విగ్రహంలా ఉంటారు!... అవిడ విషయంలో మా మామగారూ, అవిడ సంతానమూ, వాళ్ళవిషయాల్లో అవిడ బాధలూ బాధ్యతలూ ఒక ఎత్తూ, ముసలమ్మగారు ఒక ఎత్తూనూ.

ముసలమ్మగారిని మొదట నా పెళ్లిలో చూసేను. మనిషి హుందాగా ఏ ను గులా ఉండేవారు. కానీ ఆ రెండు రోజులూ మాత్రం అంటి ముట్టనట్లుగా తెల్లగుడ్డ ముఖమీదికి లాక్కొని ఇష్టంలేని చోటి కొచ్చినట్లు ఓ మూలకు కూర్చునేవారు. అవిడకేం లోటు వస్తుందోనని అత్తగారి దృష్టంతా అవిడమీదే ఉండేది. ఉన్నట్లుండి అవిడదగ్గరెళ్ళి ఓ సారి చూసి వస్తుండేవారు. ఈ విడను చూపులతోనే తినేసేట్లు చూసేవారు అవిడ.

శత్రు బంధం

పెళ్లిలో ఆఖరి పూట ముసలమ్మగారు భోజనం చెయ్యలేదని తెలిసింది. అనుకున్నంత అయిందని మొత్తుకున్నారు అత్తగారు. చివరకు అవిడకు ఆహారంలో ఏదో తక్కువయిందని తేల్చేరు మిగిలినసందడిలో చిక్కా ఉన్న మామగారు తల్లిని మందలించబోతే అత్తగారు ఆయననోరు బలవంతాన నొక్కి తనే అవిడ దగ్గరెళ్ళి బ్రతిమాలేరు. ఎవరెంత బ్రతిమాలినా అవిడ ససేమిరా అంది. చివరకు ఎలాగో మధ్యాహ్నం వస్తోండు గంటలకు అత్తగారు స్నానంచేసి వండగా రెండు గంటలకు అవిడ భోజనం అయింది. ఆ రోజు ఏదో సారపాలు జరిగి వుండవచ్చని ఆఖరుకు నర్సుకు పోయిందికదా అనీ అనుకున్నాను కానీ దాని పూర్వాపరాలు అర్చిటిదానా నాకు తెలియవు. తరువాత మనుగుడువులకు అత్తవారింటి రెళ్ళి తిరిగి మా పూరికి బయలుదేరేముందు అన్ని పర్యతం బ్రద్దలయ్యింది.

ముసలమ్మగారు నూతి దగ్గరకు స్నానం చేయడానికి వెడుతూ కూరలు తరుగుతున్న అత్తగారి దగ్గర అగి “ఆ నెమలికంతం రంగువీర ఎవరికి పెళ్ళేస్తా... గంధం రంగు వీర ఎవరికి పెళ్ళేస్తా...” అంటూ మామూలుగానే మొదలు పెట్టి తరువాత దాని ఖరీదెంత దీని ఖరీదెంత అనీ ఆరాలు తీసి కొంచెం కంతం పెంచి చివరికి పెళ్ళి కొచ్చిన ముసలమ్మగారి సవతి తమ్ముడు మనుమరానికి పెట్టిన కలనెత వీర మిగిలిన వీరలకంటే రెండు రూపాయలు తక్కువని తేల్చేసేరు. ముసలమ్మగారు పెట్టిన బోను లోకి తెలియక ఉత్సాహంగా నడిచిన అత్తగారు మూతపడగానే తెచ్చబోయారు.

ముసలమ్మగారు ఇంక అక్కడ నుంచి అత్తగారు కాపురాని కొచ్చినప్పటి నుంచి చేసిన నేరాల లిస్టు చేతిలోవున్న చాల్కికి, దారిలో ఎదురొచ్చిన పెరటి గుమ్మానికి, దాని తలుపుకూ, తలుపుకున్న గడియకూ, నూతిలో నిళ్ళకి, చుట్టూవున్న చెట్లూ పుట్టకి, బట్టలారేసే దండెనీ, పంటింట్లో పొయ్యికి, పొయ్యిలో రాణేసిన నివ్వుకి వినిపించి పొయ్యి ఊదుతూ ఊదుతూ మధ్యలో అన్నారు... “అసలు నీ పొడుక్కి పెళ్లి కుదిరినప్పటినుంచీ నీకు కళ్ళు తెల్ల.

మీద కొచ్చేసేయే! నువ్వు కిందమీదా మన్ను తున్నావా! మేమూ కథలూ కార్యాలూ చేసేం కాని ఇంతింత అలిశయాలూ, చున్నూతి గుణాలూ ఎరగవచ్చూ! గుంటది రాక రాక వదిలేర్చు కలురంపితే వచ్చింది దానికి నువ్వు చేసిన మర్యాదకి నాకు తల కొట్టేసి నట్టనిపించింది... అయినా నీ స్వభావం తెలిసి దాన్ని పీలవడం సాదే బుద్ధితక్కువలే. ఇంకా వాడూ సరే! పెళ్లాం వెనకాల తండాన తాన లంటూ... అయినా నిన్నను కోవడం దేనికిలే... మన బంగారం మంచి దయలే ఒకళ్ళని అనుకోవడం దేనికి!... అంతా నీ చేతితో పెట్టేదు పేనుకు పెత్తనం ఇస్తే తలంతా లెగ కొరికిందని" రొప్పితూ ఉఫ్మని ఊదేసరికి పొయ్యి భగ్గున మండింది.

అంతవరకూ వీని వివరాలు, ఊరుకున్న అత్తగారికి అరిచాలి మంట నెత్తికెక్కింది. అనిదా లండుకున్నారు.

"...అవును. ఈ పెళ్లి కదిరినప్పటి నుంచి నేనూ చూస్తూనే వున్నాను. వాళ్ళు నాకు అన్ని మర్యాదలూ చేస్తూంటే చూడ లేక కళ్ళల్లో నివ్వలు పోసుకొని నేనూ నా కొడుకూ ఎక్కడ సుఖపడి పోరామోనని ఉడికిపోతున్నారు. అందరి మధ్యా సో మర్యాదగానే ఉందాం అని వీని వివరాలు ఊరుకుంటే అసలు మనిషిని బ్రతకనిస్తేనా అక్కడా... అచారం తక్కువయిందంటూ మిట్టమధ్యాహ్నం పెళ్లి సందిట్లో నాచేత స్నానం చేయిస్తే కాని పి కడుపు మంట చల్లారేదు... అయినా అన్నింటికి అంత ఆహారం సరికిరాదు..."

అనుకోని ఈ సంఘటనకి మావాళ్ళంతా తెల్లబోయారు నెను మావారి దగ్గర కెళ్లి మెలగా సర్దిచెప్పండి అన్నాను.

"మందూత్తున్న పుల్లర్ని కదిపితే మంట పెద్దదవుతుంది. ఇది తెలియక చాలామంది ఇప్పటి వరకూ ఈ మంటల్లో చేతులు కాలుకున్నారు. ఎప్పుడూ నాళ్ళ సుధ్యకు వెళ్ళకు. ఇది ఈ ఇంట్లో నువ్వువున్నాళ్ళూ శ్రద్ధగా గుర్తుపెట్టుకోవలసిన మొదటి విషయం." అన్నారాయన.

మాతో అరగంటకు మంటలు చల్లారేయి. ముసలమ్మగారు వంట మధ్యలో వదిలేసి వేరే పొయ్యిలో నివ్వ నేసుకున్నారు.

భోజనాలయి వెళ్లేటప్పుడు గడప డాట

బోతూంటే పెరట్లో నిద్రపోతున్నట్టు వడుకున్న ముసలమ్మగారికి స్పృహను అత్తగారు గుర్తు చేశారు.

నేను గతుక్కుమని వెళ్లి "వెళ్లాస్తా నండి మామ్మగారూ" అన్నాను.

"ఈ యింట్లో నే నెవరైనమ్మా ముసిలిముండను! మీ అత్తగారికి చెప్పి వెళ్ళు." అని ముఖం తిన్నకున్నారు. అంతేలే నన్నట్టు చూసినప్పేయ్యమని సంజ్ఞ చేసేరు అత్తగారు. వచ్చేక "ఇప్పుడి కాస్త మాటా ఆనకబోలే బ్రతికున్నాళ్ళాగ్గా నీ ప్రాణాలు లోడేసేదానిడ!" అన్నారు.

ఆ తర్వాత కాపురాని కెళ్లిన తర్వాత తెలిసింది ముసలమ్మగారు రెండు రోజులు పెద్ద వంటలోకి వస్తే వారంరోజులు తన సోతిడూ తను వేరే ఉడతేను కుంటారని. మేము ఊరికి వెళ్లినప్పుడల్లా సామాన్యంగా జరిగే సంఘటన ఒకటుంది. అప్పటికి ముసలమ్మగారు వేరే వండుకుంటూంటే మా భోజనాలు అవుతూండగావచ్చి కాస్త కూరా, వచ్చడి, పులమా తీసుకొచ్చి

కారణం చెప్పున్నట్టుగా "మీ అత్తగారు ఉప్పు ఎక్కువ నేస్తుందనో, వచ్చడి మెత్తగా రుబ్బదనో, పోపు మాడుస్తుందనో" ... ఓ మాట చెప్పి చివరకు "మీ ఆయనకు వా వంట సొక్కుదులే! వాడికి వాళ్ళమ్మే వండి పెట్టాలి! దాని చేతి వేళ్ళల్లోంచి అమృతం దిగుతుంది వాడికి..." అనేసి వెళ్లిపోయే వారు.

"నీ వంటే బాగుంటుందినామనమ్మా" అని మా వారు లొందరనడి అరచినా "నువ్వలాగే అంటావులే ముఖస్తులికి" అనేసారు.

ముసలమ్మగారు వంట కాగానే ఓసారి నైవేద్యం పెట్టి తను తినేసి వీధిలో వడతారు. అందులో ఆవిడ వేరే వండుకున్న పప్పు ఇంకా కాస్త లొందరగా అయి పోతుంది.

మా అత్తారింటికి ఎదురుగా రెండిళ్ళ వతల పెద్ద అరుగుల ఇంటి దగ్గర, నమావేశంలో భోజనం అయినప్పటి నుంచి సాయంత్రం మూడున్నర వాలుగు గంటల



వద్దంటూన్నా వినిపించుకోకుండా నాకూ మా వారికి విస్తట్లో వెసేవారు. తరువాత ఆడిగేవారు "ఏమేపిల్లా! మీ అత్తగారి వంట బాగుండా! నా వంట బాగుండా!" అని. నాకు గొంతులో వెలక్కాయ వడ్డట్లు య్యేది. అడకతైరలో పోకచెక్కలా తెల్ల బోయి వంటింట్లోకి చూసేదాళ్ళి. నా పరిస్థితికి నవ్వావుకోరేక అత్తగారు ఏదో సైగ చేసేవారు

"మీ వంటే బాగుంటుంది" అని గొణిగేదాన్ని ఇబ్బందిగా. నా అభిప్రాయానికి

దాకా ముసలమ్మగారి డ్యూటీ. సాధారణంగా ఈవిడే ముందు వెడతారు. మిగిలినవాళ్ళు వచ్చేదాకా రోడ్డు మీద ఎవరూ ఆవిడతో మాట్లాడకుండా వెళ్ళడానికి నీలండను. ఏదో ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పి. వెళ్ళాలి. ఆవిడ ప్రశ్నలకు ఎవరూ సాధారణంగా అగి జవాబు చెప్పరు, అగేరా అంతే సంగతులు.

మెల్లగా కేసుప్పా, సోదెమ్మా, సుబ్బప్పా ...ఆవిడ ఉన్నోంవరూ చక్కక్కణ్ణే వచ్చి చెరువారు. ఇంక ఊళ్లో పెద్దచుసుఫల్లి,

వాళ్ళ వ్యవహారాల్ని కొడుకుల్ని కోడళ్ళనీ ఆడవడుమంనీ...ఎవళ్ళ ఆవేశాల్ని బట్టి వాళ్ళు ఏ కత్తి దొరికితే ఆ కత్తితో కోసిపారేస్తాను. ఒకళ్ళ నివేదన అయ్యే లోపల మరొకరు వూపిరి నింపుకుంటూ వుంటారు. ఇంక మా ముసలమ్మగారి దాడిలో మటుకు ఎటు నరుక్కొచ్చినా అత్తగారినే.

“...నిన్న ఉపోషం ఉన్నారు మీరెందుకు నేను స్నానంచేసి వండుతానంటూ ఈవేళ మా కోడలు వంట. వప్పలో ఉప్పెక్కువ. పులుసు పులుపు రొడ్డు. వంకాయ కూర ఓ ముక్క ఉడికింది. ఒకటి ఉడకలేదు. ఊరగాయముక్క వేసుకొని ఆ పుల్లమజ్జిగే కార్త పోసుకు లేచినట్టేను. ఇదేం వంటే అంటే నా వంట మీ రో సారి మెచ్చారా అంటూ ఇదో తగవు! నాకెందుకమ్మా నేకో బుద్ధిలేనిదాన్ని. నా సోలెడూ నేను పెట్టుకోక నాకెందుకు చెప్ప...”

“...మొన్న చిరుతపూడి వెళ్ళినప్పుడు చిల్లలుపడి ఇంట్లో ఉన్నాయి అనీ ఓ కూరగిన్నీ ఓ అన్నంగిన్నీ మాటించుకొచ్చేను. మా కోడలు ఈవేళ అప్పుడే కూరగిన్నె పొయ్యి ఎక్కించేసింది. నేను మాటించేను నువ్వెందుకు తీసేవే అన్నానంటే! నువ్వు మాటిన్నే నీదైపోతుందా! అవసరం వస్తే వాడుకోమా! అంటుంది. మరి అటువంటిది తనెళ్ళి మాటించుకు రాలేకపోయిందా!...”

“జంతుక ముక్క కొరికి చాలా రోజులయింది, పోనీ నాలుగు చుట్టలు తిప్పుదామని వరిపిండి ఉండితే అన్నాను మొన్న. వరిపిండి ఎక్కడిదండి అని ఖాళీ డబ్బా చూపించింది ముద్దుల కొడుకు హైదరాబాదు నుంచి వచ్చేడని ఈవేళ జిలేబీ చేస్తారా అంది. వరిపిండేమిటి పేగుంటే ఏక్కడలేనివీ పుట్టుకొస్తాయి!... అవునులే కన్నకొడుకుమీద ఉన్న పేగు అత్తమీదెలా వుంటుంది!...”

“...అడక్క అడక్క రెండు పంచెలు తేరా అన్నాను మా వాడితో. మా కోడలు కత్తులు దూసినట్లు చూసింది. వాడితో ఏం చెప్పిందో ఏమో! ఈవేళ తెచ్చేదు దుంగల్లా దుప్పటీ గుడ్డల్లా ఉన్నాయి. అసలే అవాలు ఉడిగిన నేను వాటిని మొయ్య కలసులుమ్మా!... చివరకు కట్టుకొనే గుడ్డ రగ్గర్నంది కరువైపోయిందనుకో!...”

శ తు బంధం

“...నా దగ్గర నాలుగు రోజులుండి వెళ్ళమంటూ కొడుకు ఉత్తరం రాసేడుట. ఆవిడ తయారవుతూంది ఈ ముసలి ముండ ఎలా చస్తే ఎవరికి కావాలి! అవతలికి పో అని వీధిలోకి తోసేస్తే ఊళ్లో వాళ్ళు ఏమయినా అనుకొని పోతారని రెండు మెతుకులు ఇంట్లో తిననిస్తున్నారు కాని

అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం

అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరంగా ప్రకటించబడిన 1979 లో యీ భూగోళంలోని సమస్త బాలల హక్కుల కోసం మాతన నిర్దిష్ట కార్యాచరణ పోరాట రూపాలను చేపట్టడానికి అంతర్జాతీయ మహిళా సమాఖ్య సర్వ కృషి చేస్తుందని ఆ సమాఖ్య ప్రధాన కార్యదర్శి ఎఫ్. ఎడెల్ మాన్ ఒక ప్రకటనలో స్పష్టం చేశారు.

“సమస్త బాలల శాంతియుత, సురక్షిత భవిష్యత్తు కోసం” ప్రపంచ మహాసభ జరపడం ఒక ప్రధాన సంఘటనగా వుండగలదని ఆమె పేర్కొన్నారు. ఈ సంవత్సరం మార్చి 8వ తేదీ అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరానికి సన్నాహాలు చేసే ఆశయంతో జరుగుతుందని మొదెప్పురు ఇది మన భూగోళంలోని బాలలతో ప్రధానంగా దక్షిణాఫ్రికా, చిలీలలో అరెస్టయిన దేశభక్తుల బిడ్డలతో క్రియాశీల సంఘభావ దినోత్సవంగా జరుగుతుంది.

దీని పీఠవిషయం విరగడపుతుందా అని ఆలోచిస్తున్నారు.

సాయంత్రం సందెగుమ్మాలు తుడిచేవేళ అత్తగారు ఓ సారి ఆ ఆరుగునైపు చూస్తారు మిత్రబృందం ఎవరైనా ఉంటే “ఏమన్నారేమిటి మా అత్తగారు?” అంటారు.

ముసలమ్మగారు చెప్పింది మరింత హావ భావాలతో మరింత పొగడిస్తూ అందిస్తారు అవతలి వాళ్ళు. “ఏం చేసుకున్నా ఓర్వలేని

మనిషి. ఆవిడని నీలంతటిది లేదంటూ నెత్తిమీద పెట్టుకున్నాంగానీ పూచిక పల్లంత లోటు చేసేమా! ఇన్నీ చేస్తేనే ఇలా ఉన్నారు నిజంగా గడప తొక్కద్దనే వాళ్ళే వచ్చిఉంటే అన్ని సంబధాలూతీరేసి!” అని ముసలమ్మగారి మాటలకు నిరుగుడు మాటవేసి వచ్చేస్తారు అత్తగారు.

వాళ్ళిద్దరూ నవ్వుతూ మాట్లాడుకోవడం నేను చూసింది ఒక్కసారే? ఆ రోజు ముక్కోటి ఏకాదశి ఇద్దరూ స్నానాలు చేసి పట్టుగుడ్డలు కట్టుకొని ప్రక్కదోడ్లో చిక్కుడు పాడుకింద కూర్చున్నారు. ముసలమ్మగారు భాగవతంలో కథలు చెప్తున్నారు అత్తగారు వింటున్నారు. ఆదృశ్యం చూసే సరికి నాకళ్ళనునే నమ్మ లేక పోయాను. ఓ ప్రక్క వూరున వర్షం కురుస్తూంటే మరోప్రక్క చెదిరి నుబ్బుల్లోంచి పాడిచిన నీ రెండలా ఉంది. చేష్టలు దక్కి అలాగే విల్పుండి పోయేను

ముసలమ్మగారు చెప్తున్నారు.

“—విష్ణువును చూడడానికి అడ్డు పెట్టేరని ఆ ముని జయవిజయుల్నిద్దర్ని భూలోకంలో పుట్టమని శాపం పెట్టెడు. వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళి విష్ణువు కాళ్ళమీద పడి మహాప్రభో మాకీశాపాన్నుంచి విముక్తి చూపించండి—మేము మీకు దూరంగా ఉండలేం అన్నారు. అప్పుడు విష్ణుమూర్తి నేను భూలోకంలో అవతారం ఎత్తుతాను ఆరుజన్మలు నాకు మిత్రులుగానైనా ఉండండి—మూడు జన్మలు శత్రువులుగానైనా ఉండండి ఆ తర్వాత మీకు శాపవిముక్తి అవుతుంది అన్నాడు మిత్రులుగానైనా నారే ఆరుజన్మలు మీకు దూరంగా ఉండలేం అందుకని శత్రువులుగానేవుడతాం అన్నారు. వాళ్ళే హిరణ్యాక్షహిరణ్య కశిపులూ, రావణ కుంభకర్ణులూ, శిశుపాల దంతవక్త లూనూ—విష్ణువు అవతారాలెత్తి వాళ్ళను సంహరించి తనలో ఐక్యం చేసుకున్నాడు.”

“మూడుజన్మల శత్రుత్వం కంటే ఆరు జన్మల మిత్రత్వం సుఖంగా ఉండేది కదా! వాళ్ళలా ఎందుకు కోరుకున్నారో!...” అత్తగారి సందేహం.

“ఎందుకంటే మిత్రత్వంలో ఓ సారి కాకపోతే ఓ సారియినా ఆయన్ను మరిచి పోతారు. శత్రుత్వంలో అయితే కన్ను మూసినా కన్ను తెరిచినా ఆయనే కనబడు

స్త్రీల వాహనమూ?

పరిశీలించిచూడండి,
దీనిపై ఎక్కువగా
ఎవరు
చేయనించుతున్నారు?
మీకే తెలియగలదు!

ప్రయాణానికి సౌకర్యమైన మరియు ఆదాయకరమైన వాహనం మోపేడ్. కాలాన్ని, ధనాన్ని ఆదాయపరిచే విషయంలో పురుషులై నాకాసీయండి, స్త్రీలై నాకాసీయండి యావన్నంటి మోపేడ్నే ఎన్నుకుంటారు.

మీకు లభించేవానిని పరిశీలించండి. ఖచ్చితమైన బ్యాల్‌మెన్లు, రోడ్డు పట్టుకు అనువుగా పొందు పరచబడిన బాడీ. వాహనానికి కుదుపులమూ లంగాను, ప్రయాణంవల్లను కలిగే అలసటను వినోదించుటకై 'రెలిస్కోపిక్ ఫోర్క్స్' ప్రంటు. హారాత్సరికామాలను చక్కగా నిభాయించు కోగల బ్యూబ్యులర్ ఫ్రేము, సుఖంగా పయనించుటకు అనువైన హ్యాండిల్ బార్లు మరియు స్వల్ప వ్యయంలో అధిక మైలేజీ నిచ్చుటకు శ్రేష్టమైన కార్బ్యురేటర్. మరి ఒక లీటర్ పెట్రోలుకు 70 కిలో మీటర్లు పయనించగలదు, ఇంకాకూడా మోపేడ్ స్త్రీల వాహనమేననే నమ్ముతారా!

దీర్ఘంగా ఆలోచించి చూడండి. మీ ఆదీ ప్రాయాన్ని తప్పకుండా మార్చుకోగలదు.

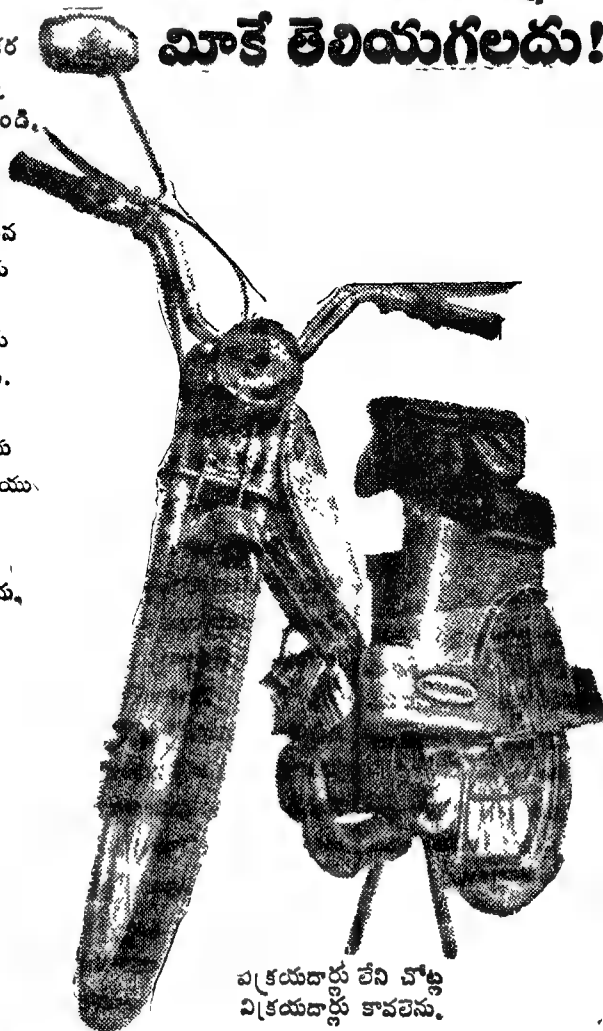


మయూరం

-మీరు సిద్ధంగా

వున్నప్పుడు పొందగలిగే

ఒకే ఒక మోపేడ్



విక్రయదారు లేని చోట్ల
విక్రయదారు కావలెను.

తమిళనాడు మోపేడ్స్ లిమిటెడ్

(తమిళనాడు స్టార్ ఇండస్ట్రీస్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్‌వారి ఒక ఉప సంస్థ)
ఇండస్ట్రీయల్ ఎస్టేట్, గండి, మద్రాసు 600 032.

FDS TML 2453A TEL

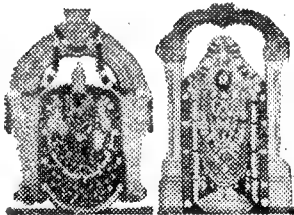
బుక్స్ ఆర్ట్

ఉగాది కేలండర్లు

1978 April — 1979 March

చక్కని ఉగాది కానుకలు

ఓరుగల్లులోని పెట్టుకోడానికి, గోడకు తగిలించు కోడానికూడా వసరైన కొత్తరకం కేలండర్లు.



1. "భక్తిరంజన" రు. 5.00
(6 పేజీలు—6 చిత్రాలు: పేజీకి 1 నెలం)
2. "వసంత విహారి" రు. 7.50
(12 పేజీలు—12 చిత్రాలు: నెలకొక పేజీ)



ఏ కేలండర్ కావాలో ఉదహరిస్తూ దాని అతిథును మనియార్డర్ ద్వారాగాని, పోస్టల్ ఆర్డర్ ద్వారాగాని పంపితే, రికార్డెడ్ డెలివరీ హాన్సర్ పంపగలము. రిజిస్టర్డ్ పోస్టల్ పంపగోరువారు అదనంగా రు. 1.50 పంపించితిరి.

వాణిజ్య, పారిశ్రామిక సంస్థలవారు కోరితే వారి పేర్లు, అడ్రసుకూడా అచ్చువేసి నవ్వించేయగలము. వీటి వరకుంకై వ్రాయగోరుతున్నాము.

కాంపియన్లకూడాగోరే రీతిగలకూడా కేలండర్లదరను పంపితే కాంపురీపంపి, తర్వాత వారి ఆర్డరు విలువనుబట్టి ఈ సొమ్ము ముదరా ఇవ్వగలము.

Cards Crafts Classics



13/1, General Patters Road
Post Box No. 2421
MADRAS-600 002, INDIA
Grams: "CARD CRAFTS"
Phones: 812208 & 83792

శత్రు బంధం

తూంటాడు. అందుకని అనుక్షణ మూ ఆయన్ను స్మరించినట్లే అవుతుంది. అందు కనే వాళ్ళకు తొందరగా మోక్షం ఇచ్చేసేడు.

"అసలు శత్రువు స్మరించినట్లు స్మరిస్తే అది భక్తి ఎలా అవుతుంది. అసలు మోక్షం ఎలా వస్తుంది? ... మీరు కథ ఏమయినా మరచిపోయేరేమో!" అత్త గారికి నమ్మకం కుదరలేదు.

"నాకే భాగవతం రాదంటావుటే! గుడ్డొచ్చి పిల్లని వెక్కిరించడం!" అన్నారు ముసలమ్మగారు. ఆవిడ మాట లింకా అత్తగారి మెదడులోకి పోలేనట్లుంది.

ఆవిడింకా కథను గురించే ఆలోచిస్తూ వ్నారు... "అసలు శత్రుత్వంలో ఎలా బ్రతుకుతారండీ! వాళ్ళు ఆరుజన్మలే కొర్రు కొని ఉంటారు! కాపం కనుక శత్రుత్వపు జన్మలు ఇచ్చి ఉంటాడు విష్ణుమూర్తి!"

"చాలే వర్షపురోజుకూర్చొని భాగవతాన్నే కాదనేటి దానవు నీతో నాకేమిటి! దేవుడంటే నమ్మకం ఉన్న వాళ్ళవరూ ఇలా మాట్లాడరు. ..." అని లేచి పోయేరు ముసలమ్మగారు.

"నేను మాత్రం ఏమన్నానండీ! మీరు మరచిపోయేరేమో అన్నాను. ఏదో గిల్లి కజ్జా పెడితే కాని మీరూ కుతోచదు. ..." ఉక్రోషంతో అన్నారు అత్తగారు.

"మొన్నా ఇలాగే అన్నావు..." ముసలమ్మ గారు విషయం మార్చేశారు. వేరే గొణుగుళ్ళు మొదలు అయ్యాయి. ఒకళ్ళని ఒకళ్ళకి విన బడినప్పుడు దెప్పళ్ళు కేకలతో ఉరుములు మెరుపులూ మొదలయ్యాయి. విచిత్రంగా వచ్చిన విండపాడ ఇట్టే కప్పడి పోయింది. హొర్రున వర్షం మొదలయింది. మంటల్లో మెరిసిన మంచుముత్యం కాస్తా ఆవిరై ఆకాశాని కెగిరి పోయింది.

రెండేళ్ల క్రితం ఆఫీసు వాళ్ళిచ్చిన అప్పతో మావారు ఇల్లు తీర్చారు. ఇలా వాళ్ళ బ్యాంకు హైదరాబాదులో ఇల్లు కట్టు కున్నాడని అత్తగారు అందరితోనూ చెప్ప కొని సంబరపడి పోయేరు. మావారికి కూడా తల్లి సంతోషం చాలా తృప్తినిచ్చింది. గృహ ప్రవేశం ఓ వదిరోజు లుందనగా వచ్చి తరువాత మరో పది రోజులు ఉండి వెళ్ళాలని పట్టుగా వ్రాసేరు మావారు. సరిగా వారం

రోజుల ముందు మామగారి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది, అనుకోని పనుల వలన ఆలస్యమైందని ఇంకో రెండు మూడు రోజుల్లో వస్తున్నామనీను. మరో మూడు రోజులు పోయేసరికి మావారి మనసు మనసులో లేదు. అమలాపురం ఎవరికో తెలి పోనుచేయించి అరోజే అత్తగార్ని మామగార్ని ముసలమ్మ గార్ని ప్రయాణం చేయించు న్నారు. అయినా ఎవరూ రాలేదు. చివరకు రేపు గృహ ప్రవేశం అనగా మామగారి కర్కరూ వచ్చేరు. "ఇదేమిటి నాన్నా! అమ్మా నాయ నమ్మా ఏరీ?" అన్నారు మావారు తెల్ల బోతూ.

"నాయనమ్మకి పంటల్లో బాగులేదు. అమ్మ రావడానికి నీలు లేకపోయింది" అన్నా రాయన. అందరూ ఉండి అత్తగారు లేక పోయేసరికి ఆయన ఉత్సాహం అంతా వచ్చి పోయింది. యాంత్రికంగా ఏదో అయిందని పించేరు.

ఓ నెలరోజుల తర్వాత అత్తగారు వచ్చి నప్పుడు మావారు బాధగా అడిగేరు. "నీ కంటే నా కెవరు స్వారమ్మా! నువ్వు రాక పోతే నాకెలా వుంటుంది? కనీసం ఆ ఒక్క రోజూ వచ్చి వెళ్ళిపోయినా నాకు పునస్సు సంతృప్తిగా ఉండేది."

"నా ప్రాణాలన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి కదురా! అక్కడున్నానన్న మాటే కాని ఈ సాటికి పీటలమీద కూర్చుంటారు, ఈ సాటికి భోజనాలవుతూంటాయి, అని నిమిషాలూ, సెకన్లూ లెక్క పెట్టుకుంటూనే ఉన్నాను... ముసలమ్మగారు కదలనిస్తే నా! చివరివరకూ "ఉండండి నేనూ వస్తాను. మనవడు ఇల్లు కట్టుకున్నాడంటే నాకు సంతోషం కాదు" అంటూ అట్టే ఉంచి చివరకు "నాకు ప్రాణాలు పోతున్నాయి. నువ్వు వెళ్ళేసరికి ప్రాణాలు విడుస్తాను" అని కూర్చుంది. అసలే పెంకి మనిషి. రాదని వచ్చేస్తే అన్నంతవని చెప్పందేమో ఇదిక్కడి అప్ర తిష్ట అని ఉండిపోయేను" అన్నారు అత్త గారు దీనంగా.

ఇన్ని పొట్లాటలు రోజూ నడుస్తూన్నా ఆ యింటో ఎవరికే లోటూ జరుగదు. ఓసారి అత్తగారి కెందుకో మోకాలు వాచి ముణుచుకోనియ్యలేదు. మామూలుగా ఆ ఊళ్లో ఓ దెబ్బ తగిలినా కాలు బెణికినా

(42 వ పేజీ చూడండి)

ఆరు నెలలుగా మర్చిపోయి... (స్త్రీ స్వరం) ...

నేను తాగిన విస్కీ...

నా మనసు వివక్షదా జ్ఞానాన్ని కోల్పోయింది!
సారపాటు జరిగిపోయింది!

జీవితంలో దిద్దుకోలేని సారపాటు జరిగి
పోయింది - ఒకే ఒక బలహీన క్షణం! నేను
తాగకుండావుంటే...? అసలా అలవాటే లేకుండా
వుంటే... ఎంత బావుండేది? ఆ తరువాత నేనెంత
కుమిరిపోయానో - ఎంత చిత్రవధ ననుభవించానో
చెప్పినా ఎవరికీ అర్థం కాదు.

నన్ను నేనే అనప్పించుకున్నాను. ఆమె
మొహం చూడడం పూర్తిగా మానేశాను. కానీ,
ఆమె నన్నదలలేదు.

“మీ ఇండియాలో - ఒక్కసారిట్లా జరిగితే -
ఆ (స్త్రీని తప్పుకుండా పెళ్లి చేసుకోవాలిటగదా?”
అనడం ప్రారంభించింది.

భారతదేశపు భర్తలైతే భార్యలకి విధేయు
లుగా వుంటారుట అందుకని కొంతమంది ఆంగ్ల
సవితరికి భారతదేశపు భర్తలమీద మోజుట!

అనీ - యోజకి చాలాసార్లు పోను చేసేది.
ఎద్దన్నా నా రూముకి వచ్చేది.

పెళ్లి చేసుకుంటేగాని వీల్లేదని పట్టు
బట్టింది. నాకు ఒక పెళ్లయినా తనకు అభ్యం
తరం లేదని

తన తల్లివేతగాడా చెప్పించింది.

వదిలించుకోలేకపోయాను.

అందుకనే... అందుకనే... తప్పనిసరి
పరిస్థితిలో మా పెళ్లయింది...”

నేనే పరిస్థితిలో ఉన్నానో నాకే తెలియకుండా
పోయింది. శిలాప్రతిమలాగా వుండిపోయాను నేను!
ఆయన ఇదేమి గమనించలేదు.

“తరువాత ఆరేబిల్లా మేము కలిసేవున్నాము.

మొన్న వచ్చేటప్పుడు నాతోనే ఇండియా వచ్చింది.
బొంబాయిలో వుండిప్పుడు.

మంజూ - నీకు అన్యాయం చెయ్యాలని నేను
కలలో గూడా తలపలేదు మంజూ! అనుకోకుండా
జరిగిపోయింది యిట్లా - నన్ను క్షమిస్తావా -
మంజూ...”

నా మెదడు మొద్దుబారిపోయింది!

“మంజూ నీ కంగికారమైతే... మంజూ -
అందరింకా నే... వుండచ్చు!

స్నేహ మంజూ - నన్నర్థం చేసుకో! నీకేవిధం
గానూ లోటు రానీను. నీ కన్యాయం చెయ్యకు.
నిన్ను ఎప్పటికంటే గూడా ప్రేమగా చూసుకుం
టాను. ఆ సాపేక్ష క్షణం ఎట్లాంటిదో కానీ -
తప్పించుకోలేని బంధం వడింది - నువ్వే చెప్ప -
ఒకసారి తొందరపడ్డాక ఆమెని పెళ్లి చేసుకోడం -
నా ధర్మం అనిపించింది - అది నా తప్పంటావా?
తొందరపడడం నా తప్పే! ఒప్పుకుంటాను.
కానీ - అయిపోయినదానికి నేనెప్పుడు ఏం చెయ్య
గలను?

ఏమంటావు? చెప్ప మంజూ, నన్ను నన్ను
కుని నాతోనే వచ్చేసింది అనీ తనకీ అన్యాయం
చెయ్యలేను. మిమ్మల్ని... మీరు...మీరు ముగ్గురూ

రంగమూలిక

శ్రీమతి

మాధవపెద్ది పుణ్యశీలా ప్రసాద్

నా ప్రాణాలు - మంజూ - మంజూ... నా తప్పే
నువ్వే శిక్ష వేసినా సహిస్తాను. ఆనందంగా
భరిస్తాను నన్ను క్షమించు మంజూ... స్నేహ
నన్ను క్షమించు... నువ్వు క్షమిస్తేగానీ... నేను
శాంతిగా వుండలేను.

ఇది చెప్పాలనే ఇన్నాళ్లూ ప్రయత్నం చేశాను.
ఇప్పుడు నిర్ణయం నీకే వదిలేస్తున్నాను - నన్ను
క్షమించి - క్షమించి... నువ్వు ఊరి - అంటే
నా ట్రాన్స్ఫర్ కాన్సిల్ చేసుకోదానికి ప్రయత్నం
చేస్తాను...”

వేనప్పటికీ చైతన్యంలోకి వచ్చాను. అయిన
చెయ్యి విడిలించికొట్టి చివున లేచాను. వరుగెల్లా
తున్నట్లుగా నడిచి గార్డెన్ దాటాను.

ఎట్లా ఇంటికి చేరానో నాకే తెలీదు.
నా జీవితంలోకి వెలుగు పోయి చీకటి వచ్చేసింది!

ఇంటికొచ్చాక - నిద్ర పోతున్న పిల్లని
చూస్తే - నా కడుపు తరుక్కుపోయింది!

తలుపులన్నీ బిగించుకుని - పక్కమీద పడి
తెల్లవాల్లా ఏడ్చాను -

కుమిరి - కుమిరి ఏడ్చాను.

కుళ్లి కుళ్లి ఏడ్చాను.

ఓదార్చేవాళ్లెవరు?

అయిపోయింది. నా జీవితం బుగ్గి అయి
పోయింది.

నా సంతోషం అంతా మట్టిపాలయింది.
నా రాగమూలిక తునాతునకై పోయింది.
బతుకంతా అందకారముమై పోయింది.
సందనవనం కాస్తా ఎదారి అయిపోయింది.
స్వర్గపుటంచులలోనించి నరకంలోకి తోచు
బడ్డాను.

నాకింక ఏడుసే మిగిలింది.

తెల్లనారంగానే నా గుడ్డలా - పిల్లలపే
ఆస్తి సర్దాను. అప్పుయ్య దగ్గరికి వెళ్లిపోయాను.
ఆయన నన్ను ఆపే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

నేనింక ఆయనతో జీవితం గడపదలుచుకో
లేదు. ఆశక్తైనా - మగత్తైనా శీలమన్నది ఎంత
ప్రధానమైతేదని నా నమ్మకం. ఇంక నేనాయనతో
కలిసివుండలేను.

ఎం. ఏ ఎదువుదామనుకున్నాను. ఎం. ఏ.
అయ్యాక ఉద్యోగంలో చేరి - పిల్లల్ని మంచి
స్కూల్లో చేర్పించి - వాళ్ల భవిష్యత్తుని తీర్చి
దిద్దాలన్నదే నా ద్వేయం - అనుకున్నాను.

అప్పుడే మా రిజల్టు వచ్చాయి.

నేను బి. ఇడి. ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయ్యాను.

జరిగిన కథ - 12: నిద్రమాత్రం వేసుకుంటేగాని నిద్రపట్టని జీవితం మంజూలది.
సంవత్సరమంతా అంధకారంలో గడిపే మంజూ జీవితంలోకి వెలుగుని తెస్తారు శలవులకి ఇంటికొచ్చే
సుధ, మరులు. కానీ అందులోనూ అనంత్యస్తే. కొడుకు వస్తే కూతురో, కూతురువస్తే కొడుకో
ఎవరో వొకరు తొండిదగ్గర కెళ్లిపోతారు. ఇద్దరూ ఎప్పుడూ కలిసిరాదు. చిన్ననాటి స్నేహితుడు
రామం కలిసి గురువద్దాడు మంజూలని. రామం భార్య రాధ. బారసాల చేసుకున్న తర్వాత భార్య
సుశీలని తీసుకుని చెల్లెలు మంజూల దగ్గరికి ఎస్తాడు రాజా. మధు ఆనారోగ్యం మంజూలని మరింతగా
కృంగడిస్తుంది. రామంతో పెళ్లి కాకముందు తనకోసారి పెళ్లయిందని రాధ నోట విని ఆశ్చర్య
పోతుంది మంజూల. రాధ సంగతంతా తెలిసే పెళ్లి చేసుకున్నామగానీ ఆనో కోసారి పెళ్లయిందనే
విషయం నన్నాపెట్ల రాక్షసుడిలా ప్రవర్తించేలా చేసేది... అని మంజూలతో చెప్తాడు రామం
నీ కడుపులో బిడ్డకి తాను తండ్రి కాదన్న రామం నూటలకి మానసికంగా దెబ్బతిన్న రాధ మృత
శిశువుని ప్రసవిస్తుంది. నువ్వు, నాన్న కలిస్తే చాలా బావుంటుందమ్మా అంటూ ఉత్తరం
రాస్తూంది సుధ మంజూలకి. అమ్మా నాన్నకి నీకూ మధ్య అసలేం జరిగింది? యోదుకు
విడిపోయారు అని అడుగుతుంది సెలవులకి యింటికొచ్చిన సుధ. తనతో కలిసి బతకటానికి
విముఖత చూపిన రాధని మంజూల దగ్గర దింపుతాడు రామం. మంజూల సహచర్యం రాధతో మార్పు
తీసుకోస్తుంది. రాధకు ఆడపిల్ల పుడుతుంది. తన భర్త ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న ఆమె క్షయ
వ్యాధితో మరణించిందని తెలిసి కలవరపడుతుంది మంజూల. భర్త వుద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చి
ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడని తెలిసి బాధపడుతుంది మంజూల. మధు, సుధలని చూడటానికి బయల్దేరిన
మంజూలకి గతం గుర్తుకొస్తుంది.

నెల రోజులు గడిచాయి.
అన్నయ్య వాళ్ళంటికి ఆయన వచ్చారు.
నేను మాట్లాడనివాను.
అన్నయ్య కోప్పడి సంసారాడు ఆయన
పిల్లరికి.

నేను దృఢ నిశ్చయంతో వెళ్ళాను - ఆయన
ఎదుటికి.

"జరిగిందేదో - జరిగింది. అవిడ - నేను
కలిసి వుండడమనేది కల్ల! అవిడని మర్చిపోయి
మాతో? వుండేట్లుయితే నేను మీతో వస్తాను.
లేదా - ఇంతటితో మీకూ - నాకూ సంబంధం
లేగిపోయినట్లే లెక్క! కానీ - విదాకులకి మాత్రం
నేను నమ్ముతాను. భర్త అనేవాడు ఒకడుండా!
నాకు నా పిల్లలకి తండ్రి వుండాలి - నేను
మాత్రం కోర్కెకి ఎక్కువలేండి!" అన్నాను
సాధ్యమయినంత కఠినంగా.

"మంజూ - ప్లీజ్ - అంత మాటనకు,
సుప్రస లేకపోతే నేను బతకలేను. పిల్లలు
నా ప్రాణాలు. మీ సుగుర్నా నాకు కావాలి -
మంజూ! నేను తప్పే చేశాను - నిజమే! దానికి
సుప్రసి దండన విధించినా భరిస్తాను. కానీ -
అవిడ నన్నే నమ్ముకుని వాళ్ళ దేశం వదిలి
వచ్చింది. అవిడకి అన్యాయం చెయ్యడం ధర్మం
లంటావా...?"

"కాదు ధర్మం కాదు. అగ్నిపాక్షిగా పెళ్ళాడిన

భార్యను - కడుపున గన్న పిల్లలను - ఎట్లా
దూకమనడం ధర్మం. లేదా - అవిడకి సేవకులుగా
వుండమనడం ధర్మం - కదూ?"

"మంజూ. నీకెట్లా చెప్పిలో నాకు తెలిడం
లేదు. మీకేలోటూ రా-వ్వను మంజూ! పిల్లలకి
తండ్రి ప్రేమ పూర్తిగా యిస్తాను -"

"అవును. ఇస్తారు. ఎంతవరకు? అవిడకి
పిల్లలు కలిగేవరకేగా? నాకు పతి ప్రేమ సగం
ఇస్తారు - కదూ? ఎంత ఉదారులు! హూం!
మీ దయదాక్షిణ్యం కోసం ఇక్కడ వర్షా
నావిస్తానడంలేదు. యా చింత పడంలేదు. తల్లి
బలికుండగానే నవరితల్లి పోరు అనుభవించాల్సినంత
ఖర్చు పట్టలేదు - నా పిల్లలకి!"

"అబ్బ! మాటలతో ఎట్లా చిత్రవధ
చేస్తావు మంజూ!"

"నా మనసే పిల్లల బడి పోయిందండి!
నిమండి - ఆదరి - అందులో భారత స్త్రీ -
తనదైన ఏ వస్తువునైనా పంచుకోగలదు...
కానీ...కానీ... భర్తను మాత్రం - పంచుకో
లేదండి! అది మీకు అర్థం కాదు. ఇంక వాదన
లనవసరం. మీరు ఒకసారి పొరపాలు చేశారు.
అయినా పిల్లల కోసం నసాస్తాను. మీకు అవిడ
కావాలి - నేను కావాలి మాత్రం తేల్చుకోండి!
ఇద్దరం కలిసి మాత్రం అనడంలేదు. అవిడ
కావాలంటే నన్ను - పిల్లల్ని మర్చిపోండి. లేదూ

రా గ మా లి క

మేము కావాలనుకుంటే అవిడతో వున్న సంబంధా
లన్నీ శాశ్వతంగా తెంచుకోవాలి మీరు...అంతే...?"
లోపలికి వచ్చేశాను

ఎంతసేపటినుంచో బిగపట్టుకున్నప్పుడు ఏడుపు
కట్టులు తెంచుకుంది.

వెక్కి - వెక్కి ఏడ్చాను.

పెళ్ళికి - సూంగల్యానికి - ఏమాత్రపు
విలుపుంది ఈయన దృష్టిలో? నమ్మించుకునీ -
అవిడని చేసుకున్నాడు. అవిడనీ తట్టాగే చేసి
మరొకరిని పెళ్ళాడని నమ్మకమేముంది? ఎంత
చంచల మనస్సులు? పెళ్ళి అంత ముఖ్యమా
జీవితానికి? అంత మాత్రం నిగ్రహం చూపలేక
పోయారా? ఛీ-ఛీ! అవిడ ఎంత తెగించింది?
నాకు అనవ్యం - నిరక్తి కలిగాయి సంసార సుఖ
మంటే!

ఛీ-ఛీ! ఇంకోర్ని ముట్టుకున్న చేతులతో
నన్ను లాలించారు. తబ్బుకుంటేనే తేళ్ళు-జుర్రులు
పాకుతున్నట్లుగా వుంది.

వివాహబంధం ఎంత పవిత్రమైంది! దాన్ని
ఎంత అపుహంసంగా చూసుకోవాలి? నేనింక
అలోచించలేకపోయానా విషయాన్ని! అంతే -
నా వివాహ జీవితం ముగిసింది - అనుకున్నాను.

ఆ తరువాత రెండు - మూడున్నాళ్లు ఆయన
వచ్చారు. కానీ, నేను ఆయన కళ్ళకూడా పడలేదు.
ఇంక రావడం మానేశారు.

మూడేళ్లు గడిచాయి. అన్నయ్య దగ్గరే
వుండి ఎవ్. ఏ. పూర్తిచేశాను. ఆ తరువాత
ఉద్యోగానికి అన్వేషణ చేశాను.

ఈ రోజుల వదివకి మళ్ళీ ఆడపిల్ల పుట్టి
పోయింది.

వదిల చాలా అధైర్య పడిపోయింది.

నేనే ధైర్యం చెప్పి, వదిల దగ్గరే వున్నాను
మరో ఆరు నెలలు.

ఆ తరువాత హైదరాబాద్‌లోనే గవర్నమెంట్
కాలేజీలో లెక్చరర్‌గా ఉద్యోగం వచ్చింది.

నేను, పిల్లల్లో హైదరాబాద్ వచ్చి వేరే
యిల్లు తీసుకున్నాను.

పిల్లల్ని మంచి స్కూల్లో చేర్పించాలని వుంది
నాకు.

అన్నయ్య టుంకివారిలో చేరుద్దామని సజెస్ట్
చేశాడు.

నాన్న ఆస్తిలో నచ్చదయ్యలైన అన్నయ్య -
వదిలలు నాకూ వాటా యిచ్చారు.

ఆర్థిక యిబ్బంది లేకుండా పోయింది నాకు.
ఆయన మొదట్లో నాకు డబ్బు పంపిస్తే - నేనది
తిప్పి సంపించేశాను - రెండు మూడున్నాళ్లు!

'అవిడ్ల వదిలి నా దగ్గరికి. రాతేరు!
అటువంటప్పుడు ఆయన డబ్బు నాకెందుకు?'
అని! తరువాత అదీ మానేశారు.

పిల్లల్ని టుంకివారి పబ్లిక్ స్కూల్లో -
అన్నయ్య వెళ్ళి చేర్చి వచ్చాడు.

పిల్లల్ని వదిలి వంటరిగా వుండడం చాలా
కష్టమే అయినా - విడిపోయిన తల్లి - తండ్రి

20 ఆంధ్రప్రదేశ్ 24-3-78



అధ్య పిల్లలు అంత ఆర్థికవంతంగా పెరగరు - అందుకనే ముఖ్యంగా అక్కడ చేర్చాను

సెలవలకి ఇంటికి వచ్చేవారూ లేవన్నడు ఇంటిలో నేను - వంటమనిషి వుండేవాడని

అన్నయ్య వారానికి ఒకటి-రెండు సార్లు వచ్చి వెళ్లేవాడు

వాళ్లని చేర్చిన ఆరునెలలకి - ఒకసారి అన్నయ్య నాతో అన్నాడు

"మంజూ - మొన్న బావ వచ్చి వెళ్ళాడే - పిల్లల బుషివాటిలో చేర్చినందుకు చాలా నంతో పించాడు నీకభ్యంతరం లేకపోతే పిల్లల ఫీజ తమ కడతానన్నాడు తరవాత - సెలవుల్లో ఒకరిని అక్కడికి పంపిస్తాడనుని చెప్పాడు"

"ఎందుకు ? ఇన్నార్ల వీమయింది - ఈ అభిమానం ? సెలవుల్లో వెళ్లి అవిడ చేత తిట్లు - కావనారాలు తినాలి కాబోలు - పిల్లలు"

"ఇదిగో - మంజూ ! మీరద్దరూ వేరయ్యారు సరే - పిల్లలకి తండ్రి పేరు ఎందుకు దూరం చెయ్యాలి ? నీ కిష్టం లేకపోతే నువ్వు వెళ్ళకు అవిడ కష్ట పెట్టి బట్టావుంటే అవ్వడే పంపి చదం మానేద్దాం పిల్లలు కూడా ఊపా వస్తున్న వాళ్ళు - అట్లాంటి దేవున్నా వుంటే మనకి చెప్పక పోరు -" అన్నయ్య వాదన నమంజునకు నడిచింది

నాకు తండ్రి పేరు నేనెందుకు దూరం చెయ్యాలి - వాళ్ళకి ?

అప్పట్నుంచి సెలవలకి ఒకళ్ళక్కడికి - ఒకళ్ళక్కడికి వచ్చేవారూ ఫీజలుకూడా ఆయనే కడుతున్నారు నాకిష్టం లేకపోయినా దానికి ఊరుకున్నాను

పిల్లలకి తండ్రి దగ్గరికి వెళ్ళడం - ఇష్టంగానే వుంది - అట్లాగే బరుగుతూ వుంది ఇప్పటిదాకా !

ఇంక ముందేం జరుగుతుందో ?

ఆయనిపక్కడకువచ్చారో ?

అసలున్నారో... లేరో ?

భయంకంపితురాలైనాను ఆ ఆలోచనకే !

జాగ్రదావస్తలోకి వచ్చాను

అట్లాగే జారగిలబడి నేను నిద్రపోయానో -

లేక వెలుకువగానే వున్నానో నాకే తెలియలేదు

నేను దిగవలసిన స్టేషన్ వచ్చింది

నా ఎదురుగా వున్న జంట - ఎవ్వడు దిగి

పోయిందో నేను గమనించనే లేదు !

23

వక్కన కూమన్న వాళ్ళ నవాయం చేయగా సామానుతో నేను కిందికి దిగాను

రైలు వెళ్లి పోయింది

స్టేషన్నుంచి బుషివారికి ఫోన్ చేశాను నేను వచ్చానని - నాకు వెంకటేశ్ కావాలని !

వాళ్ళ ఒక గంట తరవాత వాను పంపించారు దాంట్లో ఎక్కాను. వాను కదిలింది

బుషివారి చూడాలని ఎన్నేళ్లనిచో అనుకుంటున్నాను. ఇప్పుడు వడింది ఊరు దగ్గర

వదులున్న కొద్దీ నాలో కుతూహలం మొదలయింది

పిల్లల చూడబోతున్నానని సంతోషంగా

24-3-78 ఆంధ్రవిశ్రాంతి 21

పుంది వాళ్ళకి తినడానికి స్వీట్లు - బంతికలు, బిస్కెట్లు - చేగోడిలు - అన్నీ చేయించి తెచ్చాను మలుపు తిరిగింది వాను అక్కడ "బుషివాడి స్కూల్ - పొండేషన్ ఫర్ ది స్కూ ఎడ్యుకేషన్" అని రాసిన ఒక రాయి వుంది దాన్నే కాదోలు 'మేట్' అంటారు అడిగాను డైరెక్షన్లున్నాడు అక్కణ్ణింది ఉల్పాహం తెచ్చుకుని చూడడం మొదలు పెట్టాను మట్టా కొండలు - మధ్య తారురోడ్డు - ప్రశాంతంగా వుంది అంతా ఎక్కడో తప్ప జన సంచారమే లేదు సిటీలోలాగా రణగణధ్వని అనలే లేదు వెళ్తున్న కొద్దీ అవ్వడ కరంగా వుంది. పంటపొలాలు వచ్చగా కనబడుతున్నాయి అంతా మూలుదేలు ! బావిలోంచి పొలాలకి నీళ్ళు వట్టే ఏర్పాలు చేశారు స్ప్రింగర్లు పెట్టారు వాటిలోంచి నీళ్ళు వానజల్లులాగా వదులుతున్నాయి కాసేపటికి ఏవో బింగ్స్ కనబడ్డాయి ఊళ్ళకి వచ్చేవాను కాబోలు - అనుకున్నాను

వాను గెస్ట్ హౌస్ నుండగింది

మధు సుధ ఎప్పుడు తెలుసుకున్నారో - నేను వచ్చానని - పరిగెత్తుకొచ్చారు

ఇద్దర్నీ దగ్గరికి తీసుకున్నాయి సామాను గెస్ట్ హౌస్ బాధ్యులలోపల పెట్టాడు

నేను ముందేరానీ రూము రిజర్వు చేసుకున్నాను పిల్లలిద్దరూ నా చేతుల వట్టుకుని రూములోకి వచ్చారు

నిజంగా స్వర్గలోకంలోకి - సందనవనంలోకి అడుగు పెట్టినట్లుగా వుంది నా ప్రాణానికి !

"అమ్మా, కాఫీ తెమ్మంటారు" గెస్ట్ హౌస్ అబ్బాయి అడిగాడు పరే నవ్వాను

పిల్లల ఆసందం యింతా అంతా కాదు

"అమ్మా ! నువ్వు వచ్చేదాకా మాకీ

నమ్మకమేలేదు, నువ్వు వస్తావని"

అంది సుధ

"అవునమ్మా !" అన్నాడు మధు

ఏవో చెప్తున్నాడు ఇద్దరూ, ఒకరాసలే ఒకరు !

వాళ్ళకోసం తెచ్చినవి అన్నీ యిచ్చాను - వాళ్ళ మాలలకు ఊహించుతూ !

"అమ్మా ! ఒక్కమాల చెప్పనా ? నువ్వు ఎంత చిక్కిపోయానో తెల్సా ? ఎందుకమ్మా - రెండు నెలలకే యిట్లా అయిపోయావు ? వంటల్లో బావుంటూ వుంటుందా ?" సుధ అనుమానంగా అడిగింది !

"వాకేమమ్మా పిచ్చితల్లీ ! నేను బాగానే వున్నాను" అన్నాను

ఆయన కనబడకుండా వెళ్లిపోయిన దగ్గిర్నించి సమ్మ అదే బాధ పీల్చి పిచ్చేస్తోందనీ, తిండి నిద్రా పూర్తిగా లేవనీ, యిక్కడి కొచ్చింది ముఖ్యంగా ఆ బాధ మర్చిపోవడానికేనని యివన్నీ దాంతో ఎట్లా చెప్పను ? ఏమని చెప్పను ?

"నాన్న గురించి దిగులుకదా ? చెప్పమ్మా !" రెచ్చించింది సుధ

"నాన్న ఎక్కడున్నారో తెలిసేలేదా ? మామయ్యావాళ్ళు వెదకడంలేదా నాన్నకోసం ?" ఇంకా ఏదో అనబోయింది సుధ

ఆ అబ్బాయి కాఫీ తీసుకొచ్చాడు మధు అన్నాడు - "అక్కా - నువ్వు లేకే పాస్టుకి వెళ్ళాలి కదా ?" అని

"అవునవును మర్చిపోయాను అమ్మా నువ్వు స్నానం అదీ చేసుకుని రెస్టు తీసుకుంటూ వుండు మేము క్లాసులయిపోగానే వస్తాము -" అంటూ చెప్పలు తొడుక్కుంది

మధు - "అమ్మా నేనుకూడా వెళ్తాను ప్రైవేట్ కెల్లాని -" అంటూ వెళ్లిపోయాడు

సుధ వెళ్తూ "అమ్మా టిఫిను తెప్పించు సుధ తిను" అని చెప్పి మరీ వెళ్లింది

కాఫీ తాగి స్నానం చేసి వచ్చాను అలసటగా వుంటే కాసేపు పడుకున్నాను టిఫిన్ తెస్తానని ఆ అబ్బాయి అన్నాడు కానీ - నేనే వద్దన్నాను

మళ్ళీ నేను లేచేటప్పటికి - టైము పదకొండయింది గెస్ట్ హౌస్ బదుటికొచ్చాను

వచ్చేటప్పుడు చూడలేదుగానీ - బయట తోట

ప్రతివాళ్లు వచ్చి అలా నిలబడి ఫోటో తీయించుకొని పోతున్నారు! ఇంతకూ ఆ గరేటలా పప్పు వడ్డించే దెవరో తెలియడంలేదు



పెద్దపెద్ద పైకెక్కింది మెట్లమీద పూ
చుండ్లు అమర్చు చూడముచ్చటగా పుంది
వారు పిల్చింగ్ కి కూడా చోటు వెళ్లతోడ
నువ్వులు తమషాగా పుంది
చుట్టూ అడవి - కొండలు - మధ్యలో పుంది
గెస్ట్ హౌస్ సూర్యుడు పైపైకి వచ్చేశాడు

రా గ మా లి క

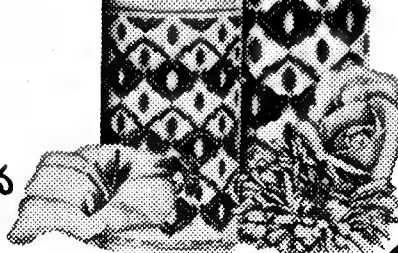
కానీ చిత్రం - ఎండగా పున్నట్టేలేదు 'తపసుడు
కరుణ చంద్రుడై తాండవించు-' అన్న మాట
గుర్తుకొచ్చింది
అక్కడే బయట పున్న సీమెంటు బెంచీమీద

కూచున్నాను గెస్ట్ హౌస్ లో ఆట్టే జనం లేరు.
ఒకరిద్దరు పేరెంటు పున్నట్టున్నారు. హాయిగా
పుంది అక్కడ కూర్చుంటే!
మనసునిండా గజిబిజిగా ఆలోచనలు
వంటరిగా పున్నానుగా-వంటరిగా పున్నవ్వడు
నన్ను భయపెడతాయి ఆలోచనలు



లాక్మే
ఎక్స్ ట్రోటికా
లక్మే టాల్క్

నిలకడగా నిలిచే మనోహరమైన
తాజాదనం, పరిమళం.



లాక్మే

daCunha/LE/6 G TEL.

ఆయనచుట్టూ తిరుగుతున్నాయి—నా ఆలోచనలు. నాకింకా సుఖపడే రోజులు లేవేమో? లేకపోతే ఆయన నాకింకా దూరమనడమేమిటి? ఇంతవరకు నామూత్రంగం పున్న మనశ్శాంతి తుడిచిపెట్టుకునేనడమేమిటి?

నా ఆలోచనలో నేనుండి పిల్లలు ఎవ్వరూ ఎచ్చింది గమనించలేదు.

సుధ తన స్నేహితురాలని వెంటబెట్టుకుని వచ్చింది. మధు మాత్రం ఒక్కడే ఎవ్వరూ.

సుధ ప్రెండ్యంతా 'అంటే అంటే—' అంటూ నా చుట్టూ చేరారు. నన్నెన్నో ప్రశ్నలు చేశారు. వాళ్ళు ఎన్నెన్నో చెప్పారు. వాళ్ళ ఇళ్ళ గురించి, వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల గురించి చెప్పారు. వాళ్ళల్లో సగం—భయం—మచ్చుకైనా లేవు. కొత్తవాళ్ళతో గూడా ఎంతో ప్రేమ—స్వంత సునువులతో మాట్లాడినట్లు మాట్లాడుతున్నారు. ఎంతో ముచ్చటేసింది నాకు. మామూలుగా మన ఇళ్ళల్లో పెద్దవాళ్ళ దగ్గర సిగ్గుపడడం—మొహమాటం వుండడం—వుంటాయి. వీళ్ళ కట్లాంటి నేమిలేవు.

"అమ్మా—డైనింగ్ హాల్ కి వెళ్తా— భోజనానికి. సువ్వు రెడీనే కదా?" సుధ అడిగింది.

మధు తినేసే నవ్వాట్టు. జూనియర్స్ కి ముందే పెడతారు—భోజనం. పిల్లలందరితో కలిసి డైనింగ్ హాల్ కి బయల్దేరాను.

"అమ్మా! అదిగో అదే టబ్బు గెస్ట్ హౌస్ న్. కృష్ణజీ—అదే జిడ్డు కృష్ణ మూర్తి గారు ఎవ్వరూ వచ్చినా యిక్కడే వుంటారు. ఇదిగో—ఈ ముందుందే ఖాళీ స్థలం? ఇక్కడికి మేమంతా వచ్చి ఆయన్ని రిసీవు చేసుకుని స్వాగతం చెప్తాం. అటువక్కా కొన్ని ఇళ్ళున్నాయి..." చెప్పింది సుధ.

నేను కుతూహలంగా వింటూ చూస్తూ నడచుతున్నాను. ఒక మలుపు తిరిగిం.

"ఇదిగో ఈ చెట్టు చూశావా? 'అస్తా వల్' అని బోధ్య వుంది. ఈ దారిని పోతే కొండ ఎక్కవచ్చునన్నమాట! కొండ యెక్కి సూర్యాస్తమయం చూస్తాం, రోజూ మేము."

"పైదాకా యెక్కుతారంటే రోజూను?"

"అంత పైకి ఎక్కంలే. సువ్వు చూద్దువు గానీ! కానీ యివ్వారేపు అస్తావల్ లేదు. శని, ఆదివారాలు మాత్రం వుండదు. మిగతా అన్ని రోజులూ వుంటుంది. అయినా మనం వెళ్ళమలే."

అంటూనే ఎడంతేచివైపు చూపిస్తూ— "అవన్నీ హాస్టల్స్. అక్కడ మొగి పిల్లలు వుంటారు, మన మధు వుండేది యిక్కడే. వాటిని హవుసు లంటారు. వాటి పేర్లేమిటో తెలుసా? గోల్డెన్ హవుస్, సిల్వర్ హవుస్, సీవ్ హవుస్." సుధ అగింది.

"ఇదిగో యిది హాస్టిటల్. అదే డైనింగ్ హాల్. దీని ఎదురుగుండా ఖాళీ స్థలం వుందే? అక్కడ మామూన్ తెలు డిన్నర్లు జరుగుతాయి." మధు అందుకున్నాడు.

"అమ్మా! ఆ బిల్డింగ్ మా హాస్టలు. ఇక్కడంతా అడవిల్లలే వుంటారు. ఈమధ్యనే

కట్టారని! యోగ్యం కైచుయింది. అదిగో, సైలెన్స్ బెల్ కూడా అవుతోంది. తొందరగా రా అమ్మా!"

పరిగెత్తారు పిల్లలంతా లోప కి.

నేనూ నడిచాను డైనింగ్ హాల్ లోప కి.

భోజనంచేసే ఆ వద్దతి వాకెంతో వచ్చింది. టేబుల్లంతా వగటి భోజనం తప్పనిసరిగా అక్కడే చెయ్యాలిట. పిల్లలు సరిగ్గా తింటున్నారో లేదో దగ్గరుండి చూస్తున్నారు. ఎవరూ ఏదీ వేస్ట్ చెయ్యడానికి వీల్లేదు. కొందరు పిల్లలుకూడా పనివాళ్ళతోబాటు సర్కింగ్ చేస్తున్నారు. అంతా ఒక క్రమపద్ధతిలో జరిగిపోతోంది. భోజనం కూడా చాలా బావుంది.

అక్కడే వాళ్ళ టేబుల్లని కొంతమందిని పరిచయం చేసింది సుధ. అందరూ ఎంతో మర్యాదపూర్వకంగా మాట్లాడారు.

వాళ్ళ 'హవుస్ మదర్స్' కూడా పరిచయం చేసింది సుధ. వాళ్ళంతా సుధని ఎంతో మెచ్చుకుంటూ మాట్లాడారు. చాలా చురుకైన పిల్ల అని బాగా చదువుతుందనీ హవుస్ లో కూడా అల్లరి చెయ్యదనీ, ముఖ్యంగా హవుస్ మదర్ కి చాలా సహాయంగా వుంటుందనీ చెప్పారు, అందరూకూడా!

త్య ర లో ఇలా ఎందుకు జరిగింది? ప్రారంభం!

భోజనానంతరం వాళ్ళ హాస్టల్ కి వెళ్తాం. వాళ్ళ హవుస్ మదర్ హాస్టల్ లంతా చూపించింది. ఎంతో అర్థిస్థితిగా వుంది హాస్టల్ అలంకరణ. ఒక రూము హాలులాగా వుంది—అది కామన్ రూముట! సోఫాలు. కర్చెస్టూ ఎంతో బావున్నాయి. గోడలు మంచి మంచి బొమ్మలతో అలంకరించారు. అవీ ఎక్కువగా లేవు. ఒక మూల ప్లవర్ వాజా—అందులో తాజా ఫూలా ఉన్నాయి. హవుస్ మీటింగ్స్—వివేచనా హవుస్ ప్రోగ్రామ్స్ అక్కడ జరుగుతాయి. రేడియో కూడా వుంది అక్కడ!

బెడ్ రూమ్ లో బెడ్స్ అన్నీ సిమెంటుతో చేసినవి. వాటిమీద పరుపులు. దుప్పట్లు ఎంతో నీట్ గా అరేంజ్ చేసి వున్నాయి. తలుపులు మస్కిటోనెట్ తో క్లౌజ్ చేసివున్నాయి. అక్కడ డ్రస్టింగ్ టేబిల్స్—అడ్డాలు అన్నీ వున్నాయి. ఒక్కొక్క అమ్మాయికి ఒక్కొక్క ప్లయి ఇచ్చారు. పైనవాళ్ళ (టంక్స్) అన్నీ పెట్టుకోడానికి అటక లాంటిది వుంది. అదీ ఎంతో నీట్ గా అమర్చు కున్నారు.

హవుస్ మదర్ కి వేరేగా—హాస్టల్ లోన—రెండు రూములూ—అలాన్డ్ బాత్ లో వున్నాయి. అంటే అవిదా విళ్ళలోనే వుంటుందన్న మాట! వాళ్ళ బాధ్యతంతా అవిడే!

పైనకూడా ఆ విధంగానే వుంది. కొంచెం తేడాతో! పైన వేరే హవుస్ మదర్—కింద వేరే! మొత్తం హాస్టల్ కి ఒక రెంజె—యాజె మంది వున్నారు.

వీళ్ళంతా సీనియర్ గరల్స్!

హాస్టల్ లోపల—బయట కూడా మంచి గార్డెన్ ప్రో చేస్తున్నారు. కిందనించే పైకి అల్లింబి అందమైన పూలతీగలు పొదల్లాగా అల్లుకుని వున్నాయి. వాటి నిండుగా ఎరుపురంగు పూలు విరగబాసి వున్నాయి! పైన కొద్దిగా బాల్కనీ వుంది. అక్కడ కొన్ని పూలకుండ్లు, వాటిల్లో గులాబీలు వున్నాయి. తోట పని చేసేది పిల్లలే. అట్లాగే హవుస్ క్లీనింగ్ డ్యూటీ కూడా పిల్లలే! సుధ కిందే వుంటోంది

హవుస్ మదర్స్ స్నేహితి హోస్టాలు నురునలేనివి! పిల్లలకి నిజంగా వాళ్ళి కన్నతల్లులే! అంతకన్న ఎక్కువేమో!

ఆరోజు సాయంత్రండాకా హాస్టలులోనే గడిపాను. మధు కాసేపుండి వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ సాయంత్రం వస్తానన్నాడు. సాయంత్రం ఏదో ఫిల్మ్ షో వుందిట!

పిల్లలకి శనివారం ఏదో ఒక ఎంటర్ టెయిన్ మెంట్ ప్రోగ్రామ్ వుండేలాంటి!

నాలుగంటల ప్రాంతంలో నేను గెస్ట్ హవుస్ కి వచ్చేశాను. రేడి అవుదామని.

నేను రేడి అయ్యేటప్పటికీ మధు, సుధ కూడా రేడి అయి వచ్చారు.

వాళ్ళ హాస్టలు చూడాలని మధు గలచేశాడు. సరే, వెళ్తాం. రోడ్డుకి కొంచెం కిందుగా వున్నాయి వీళ్ళ హాస్టల్స్. కిందికి వెళ్ళడానికి వెట్టున్నాయి. రెండు పెద్ద పెద్ద వేపచెట్లు వున్నాయి వీళ్ళ హాస్టల్స్ కి బయట. అందుకేనేమో వీళ్ళ హాస్టల్స్ కి 'సీవ్ హవుస్' అని పేరు పెట్టారేమో! చెట్లచుట్టూ సిమెంటుతో అరుగు లాగా కట్టారు. పిల్లలు కూచోడానికి వీలుగానప్ప మాల. అక్కడ చాలామంది మధు ఈడు పిల్లలు అడుకుంటున్నారు. చిన్నగా, క్లీన్ గా వున్నాయి హాస్టల్స్ ని, హవుస్ మాస్టర్లు ఒకళ్ళిద్దరు సామిలీతో కూడా వుంటున్నారు. ఎంతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడారు వాళ్ళు. సీనియర్ బాయిస్ కి వేరే హాస్టల్ వుంది!—ఏకి వేరే హవుస్ మాస్టర్లుట! మధు హవుస్ మాస్టర్ తో కాసేపు మాట్లాడి వాక్ కి బయల్దేరాం. స్కూలు బిల్డింగ్ లోపలా—బయటా కూడా చూశాం. స్కూలు ఆవరణ అంతా తోట చాలా బాగా పెంచారు. పేరు తెలిసి పూలు ఎన్నో వున్నాయి అక్కడ!

రైబరీ స్కూలు బిల్డింగ్ లోనే వుంది. 'లాబ్' మాత్రం విడిగా వుంది.

రంగు రంగుల బట్టలేసుకుని పిల్లలు కనుల విందు గొలుపుతున్నారు. వీళ్ళకి యూనిఫార్మ్స్ లేదుట! వాళ్ళిష్టమైన బట్టలు వేసుకోవచ్చుట! ఎందుకంటే ఇల్లైనా—స్కూలైనా ఇదేగావాళ్ళి? మామూలు రోజుల్లో వీళ్ళకి చాలా టైడ్ ప్రోగ్రామ్ వుంటుంది. అసలు తీరికే వుండదు. పొద్దున్నే పి. టి. తరవాత టిఫిను—తరవాత అసెంబ్లీ—స్కూలు—ఆ తరవాత భోజనం—రెస్ట్—మళ్ళీ మధ్యాహ్నం స్కూలు, టీ, గేమ్స్, స్నానాలు, అస్తావల్, భోజనం, నిద్ర. ఇది క్లుప్తంగా వీళ్ళ కార్యక్రమం. [ఇంకా వుంది]



'సుందరి స్థానం లేదు'లో ఒక సన్నివేశం

మళ్ళీ తెరమీద ఎం జి ఆర్.

"నేనొక రెండు నెలల్లో మళ్ళీ సినిమాలలో నటించాను. రోగ్ దాక్టర్ బి. సి. రాయ్ సర్కిల్ బెంగాల్ ముఖ్యమంత్రి అయిన తర్వాత కూడా రంగులకు వెళ్ళినట్లు కొనసాగించలేదు? అంచేత, నేను కూడా ముఖ్యమంత్రి పదవిలో పుంటానే మరో వంక సినిమాలలో నటించే రషేషుంది?" అన్నారు ఎం. జి. ఆర్. ఇటీవల ఒక బహిరంగసభలో.

శ్రీ సుమ్మడి పూర్ణారంగం

అస్సలు తనుంచి పూర్తిగా కోలుకున్న గుమ్మడి గారిని 'ఫిల్మ్ ఫ్రంట్'లో ప్రదర్శించబడిన "టాక్సీ డ్రయివర్" చిత్రానికి వచ్చినప్పుడు చూశాను. "ఆ చిత్రం గురించి కొందరు ఎంతో గొప్పగా చెప్పగా వచ్చాను. కాని, చాలా నిరుత్సాహం పెరిగింది" అన్నారు. ఆ తర్వాత ఫెబ్రవరిలో వారి గృహంలో మళ్ళీ కలిశాను. "జలాపా?" అని ప్రశ్నించారు మందహాసంతో. "అదేమిటండీ! మిమ్మల్ని నేనడగా నైన ప్రశ్నను మీరే నన్ను అడుగుతున్నారు!" అన్నారు. "ఏం లేదు. జస్ట్ విమెల్డ్ చార్జ్ అటాక్. ఇప్పుడు ఫరవాలేదు. అయినా, కొంత కాలం చిత్రాంతి అవసరమన్నారు దాక్టర్లు. త్వరలో నిడుదలయ్యే 'దేవదాసు పుట్టి పుట్టాడు, దూ దూ బువనప్ప, విచిత్ర జీవితం' చిత్రాల్లో నా దర్శింగ్ ఏని కాస్త ఉంది. 'చల్ మోహన రంగ' చిత్రంలో ఒక కాలిఫోర్నియా పనుంది. ఇవి పూర్తిచేశాక నేను ఒప్పుకున్న కొత్త చిత్రాలు మే, జూన్ లో ప్రారంభం కానున్నాయి. ఆ తర్వాత స్టేట్స్ కు వెళ్ళున్నాను జెనరల్ పాల్ చెక్ అవ్వకు. అక్కడ మా అమ్మాయి, నా సోదరుడు ఉన్నారు. ఈ జబ్బు ధర్మమా అని సిగరెట్లు పూర్తిగా మానేశానండోయ్. అదవరకు రోజుకు 50-60 సిగరెట్లు తాగేవాడి. మానేశాక ఇప్పుడెంత హాయిగా ఉందో తెలుసా?" అన్నారు

జి. వి. జి. పేజీ

ఎంతో ఉత్సాహంతో. ఇప్పుడు వారి వయసు 51. "ఇటుపైన బరువైన సన్నివేశాలలో నటించేటప్పుడు తగు జాగ్రత్తల్లో ఉండడం సుందరిని కుంటూ..." అన్నారు. "అసలు నా కెరీర్ క్లబ్ అప్పీ వచ్చేవి పాపీ సీన్ లోనే. సెట్ కు వెళ్లి ఒకసారి పాత్రలో తనమయ్యాక అంతే. అది బరువైన సన్నివేశమా... కాదో అనే ధ్యాసే ఉండదు. దృష్టంతా పాత్రమీదే ఉంటుంది కదా? రాజీ అనేది ఎక్కడా ఉండదు" అన్నారు. వారి ఎదురుగా టేబుల్ మీద వదులు అసంఖ్యాక ఉత్తరాలను చూసి, "మీ అభిమానుల దగ్గర్నుంచి వచ్చిన ఉత్తరాలను కుంటూను?" అని అడిగాను. "అవునుండీ. నా ఆరోగ్యం గురించి ఎంతో ఆదుర్దాతో తెలుసుకోగోరిన ఈ సహృదయులందరికీ ఎలా ప్రత్యుత్తరాలివ్వడమా అని ఆలోచిస్తున్నా. ఇంతలో మీరొచ్చారు," అన్నారు.

'టాడ్-ఓ'లో తొలి చిత్రం

మైక్ టాడ్ అనే బ్రాడ్వే మ్యూజికల్ నిర్మాత కనుగొన్న 'టాడ్-ఓ' ప్రాసెస్ తో సాగి 1955లో హాల్లెబర్ట్ ప్రవేశపెట్టబడింది. 'సిసిరమ్' విధానంలో చిత్రీకరించేందుకు 3 కెమెరాలు, ప్రదర్శించేందుకు 3 ప్రాజెక్టర్లు అవసరం. ఇందుకు భిన్నంగా ఒకే కెమెరాతో, ఒకే ప్రాజెక్టర్ తో విశాలమైన తెరమీద చూపబడే సన్నివేశానికి అతి సామీప్యంగా ఉన్నాననే అనుభూతిని 'సిసిరమ్' ఎస్కేకునుల్లే కలిగించే 'టాడ్-ఓ'లో తయారయ్యే తొలి తెలుగు చిత్రం ఎన్. టి. ఆర్. తో కె. బాసయ్య దర్శకత్వంలో కె. విద్యాసాగర్, ఎం. కామ్రా, నిర్మించే తిరుపతి పిక్చర్స్ వర్గ చిత్రం "సాహసవంతుడు". మే 10వ ఖాల్వూడూలో మూటింగ్ ప్రారంభం. ఈ విస్తారాత్మక సాంఘిక చిత్రానికి కథ, మాటలు భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ, గీతాలు ఆశ్రయ రాశారు. మూడేవన్ సంగీతం, నరసింహారావు కూర్చు,

భాస్కరరాజు శిల్పం, ఎస్. సాంబశివరావు నిర్మాణ నిర్వహణ, బీరం మస్తాన్ రావు సహకార దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తారు.

పెండ్ల బట్టలు కథ

"సామాన్య కుటుంబంలో జరిగే కథ. అందుకే విలారు దగ్గరున్న మాస్టర్ గామం చాలపట్రులోనే ఒకే పెడ్యూటీలో చిత్రమంతా పూర్తిచేశాం," అన్నారు శ్యామ్ సెన్ అర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ "బామ్మరిబ్బ" చిత్రానికి నిర్మాణ పర్యవేక్షణ వహించే విజయాబాసీని. "నా స్వగమమే కాదు. మా చిత్రం హీరో మురళీ మోహన్, డైరెక్టర్ శ్రీ జి. రామిని, నిర్మాతలు పర్యవేక్షణ గంగాధరరావు, చలర్ణి, ముఖర్జీ గార్లందరినీ కూడా మా ఊరే. మా చిత్రం నిర్మాణంలో ఉండగా రెండు విశేషాలు జరిగాయి. జయంతి, మా చిత్రంలో హాస్యనటుడు రాజన్ బాబుల పుట్టిన రోజు ఉత్సవాలు జరగడం... ఇకపోతే, దుర్బటన-హీరో మురళీ మోహన్ తమ్ముడికి జరిగిన ప్రమాదం. ఇంకా కె. విజయ, రమాప్రభ, మాధవి, శ్రీధర్, ప్రభాకరరెడ్డి, ఈశ్వరరావు, మోహన్ బాబు, రావు గోపాలరావు, రావి కొండల రావు, నరసింహారాజు ప్రభుత్వ నటీనటులందరూ ఏకదిన సాగిన మూటింగ్ పెడ్యూటీలో నిర్వహించగా పాల్గొన్నందున అనుకున్న వ్యవధిలోనే చిత్రాన్ని పూర్తి చేయగలిగాం," అనికూడా అన్నారు విజయాబాసీని. రాజాచంద్ర తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రానికి మాగంటి రవిచంద్రాచౌదరి నిర్మాత.

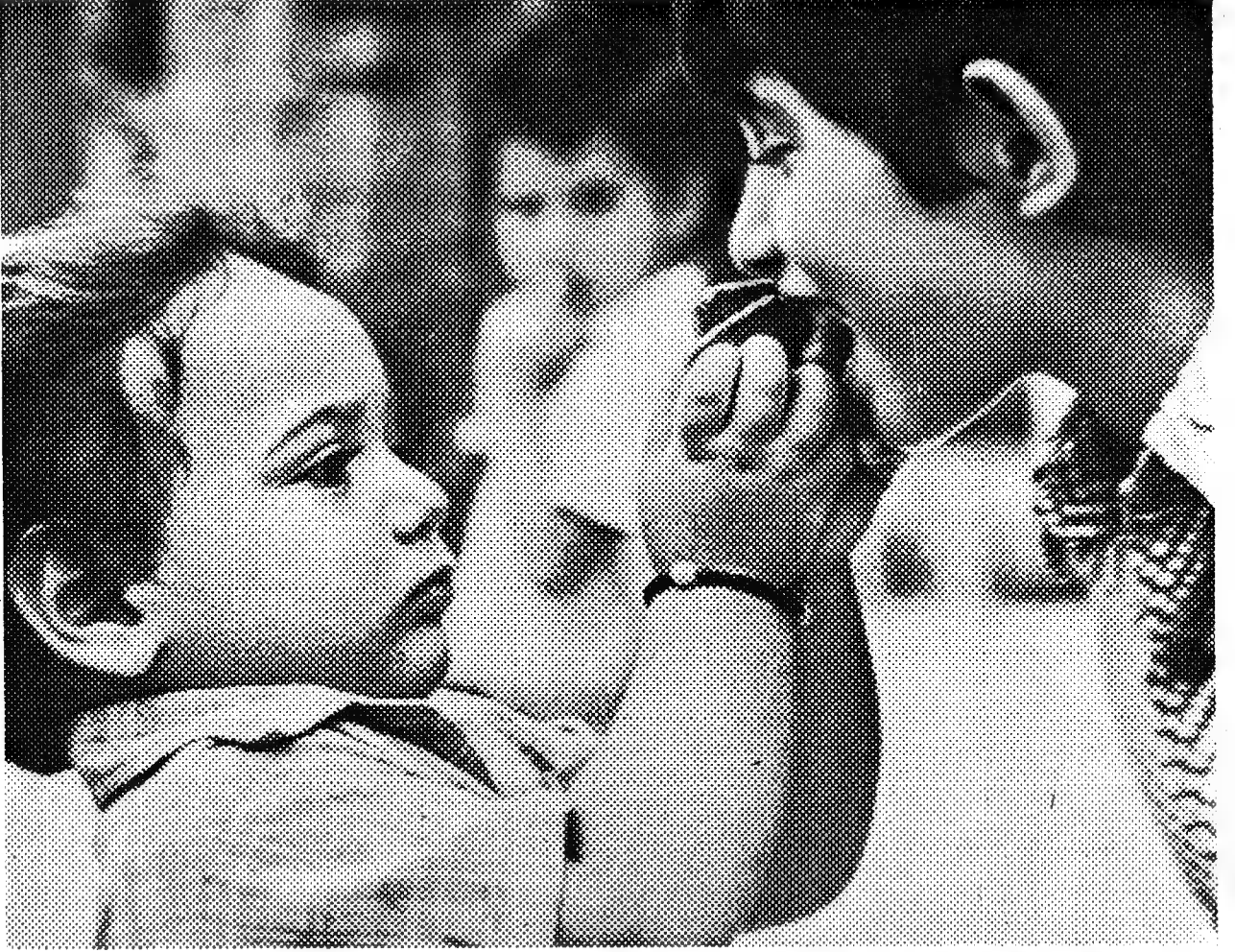
మల్లె పూవు

ఈమధ్య నేను చూసిన చక్కని చిత్రాలలో వి. మధుసూదనరావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో వి. ఆర్. యాచేంద్ర, కె. చలర్ణి నిర్మించిన సమతా అర్బన్ వారి వర్గ చిత్రం "మల్లె పూవు" ఒకటి. శోభన బాబు, అమ్మి, జయసుధ, కె. వి. జయ, శ్రీధర్, రావు గోపాలరావు, కె. వి. కలం, మూడూ మున్నగువారి నటన, ఆశ్రయ-వీటూరి రచన, చక్రవర్తి సంగీతం, ఎస్. వెంకట రత్నం వాయిదా, ఎస్. కృష్ణారావు శిల్పం, వి. అంకిరెడ్డి కూర్పు వారి వారి ప్రతిభలకు నిదర్శనాలు. ఈ చిత్రంలో ఆరుద్ర, వేటూరి సుందరరామమూర్తి కూడా ఒక ముఖ్యమైన సన్నివేశంలో పాల్గొనడం మరో విశేషం.

ఉగాది నిడుదల

"ఉగాదికి నిడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం" అన్నారు అవర్గా మూవీస్ పతాకంలో "కలయుగ సీత" చిత్రాన్ని పి. సాంబశివరావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న సుప్రసిద్ధ వాయాగ్రాహకుడు వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి. చంద్రమోహన్, సత్యనారాయణ, జయసుధ, సాకి రంగారావు, పాట్ల ప్రసాద్, పుష్పకుమారి వగైరా తారాగణం. సత్యానంద్ మాటలు, సత్యం సంగీతం, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, తోట శిల్పం, కె. వి. ఎన్. కుటుంబరావు సహ దర్శకత్వం నిర్వహించారు.

బ్రిటానియా పాల బిస్కట్



పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన
తోడు!

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన
బ్రిటానియా గ్లాక్స్ మిల్క్ బిస్కెట్స్





శ్రీ ఎన్టీఆర్ కు ప్రజలలో పున్న బలం అనితరసాధ్యమై వది. ఆయన చిత్రాలకు వచ్చే సమాఖ్య... మరెవ్వరికీ రావు అన్నా నిజమే అవుతుంది.

ఈ ఏట (54 వ ఏట) కూడా ఆయన రోజుకు యిరవై గంటలు శ్రమిస్తున్నారంటే... మానసిక అనిదం కారణం కాదా! లక్షలాది ప్రజలు కురిపిస్తున్న అభిమానవర్షం ఆయనలో మాత్రం ఉత్సాహాన్ని, కొత్త రకాన్ని సర్వయే చేయక మాన్తుందా?

రెండు సంవత్సరాల క్రితం శ్రీ ఎన్టీఆర్ కు పున్న ఫోలోయింగ్ వేరు... ఈరోజున ఆయనకు ఏర్పడిన యిమేజ్ వేరు... విద్యార్థులు.. మహిళామూర్తులు కూడా మాన్ తో బాటు శ్రీ రామారావు చిత్రాలన్నట్లు అనంద ఉత్సాహాన్ని ప్రదర్శించడం... యిటీవల ఆయన ఆర్జించిన అనూహ్య విజయం.

సమయస్ఫూర్తి ప్రస్తుత యూర్తి

ఈ సుదృఢ బ్రదర్ శ్రీ అక్కివేలితో, ఆయన జరిపిన తుఫాన్ విధి కార్యక్రమాన్ని ఇప్పుడేవ్వడే తలెత్తుతున్న ఒక కలాకారుడు విమర్శించడం పాతకుంకు తెలియనిదికాదు. సంస్కారవంతుడు గనక, కార్యశూరుడు గనక ఆ విమర్శను ఆయన

'అమర ప్రేమ'లో కమలవాసన్, జరివాసన్

"వి త ర జ శీ లి"

శ్రీ ఎన్టీఆర్ !

"మన దేశం" చిత్రం ద్వారా వెండితెరకు పరిచయమైన శ్రీ ఎన్టీఆర్, మన దేశం కన్న అపూర్వ జాతకులలో ఒకరు. "మన దేశం" కోసం ఎన్నో ప్రజాహిత కార్యక్రమాలను నిర్వహించిన శ్రీ ఎన్టీఆర్ మన దేశమే గాక, యితర దేశాలు కూడా మెచ్చుకుంటున్నాయి. ఎందుకంటే... ఆయన నిర్వహిస్తున్న బహుస్థానాలను ప్రపంచంలో మరెవ్వరు చెయ్యలేరు గనక.

"పాతాళరైదవి" చిత్రం విజయం సాధించి నవ్వులు ఎంత నవ్వుత... ఎంత విదేయత వుండేనో... "అడవిరాముడు...కర్ణ...యముగోల" చిత్రాల విజయం తరువాత కూడా అంతే.

తెలుగు పరిశ్రమకు మూలసాక్షి

శ్రీ ఎన్టీఆర్ ము "తెలుగు పరిశ్రమ మూలసాక్షి" అని నిస్సంకోచంగా నిర్వచించ వచ్చు. ఎందుకో తెలుసా? ఆయనతో చిత్రాన్ని నిర్మించే వ్యక్తికి... గ్యారంటీ లాభం విడుదలకు ముందే లభిస్తున్నది. ఆయన నటించిన పాత చిత్రాలకు వస్తున్న సమాఖ్య, కొందరి కొత్త చిత్రాలకు రావడంలేదంటే... యిసుమంత ఆశ్చర్యమేకై లేదు. కొన్ని కోట్ల రూపానికి కారకుడుగా వుంటున్న శ్రీ ఎన్టీఆర్ ము "తెలుగు పరిశ్రమకు సారథి" అంటే... యేవ్వరికీ ఇబ్బంది కలిగించదనుకుంటా.

"పంతులమ్మ"లో రంగనాథ్, అక్కి



వట్టిండుకోలేదు. అట్టి విమర్శకు విలువే... అవసరంగా ఎదటి వ్యక్తికి బలం చేకూర్చినట్టు అవుతుందని తెలిసే, ■ మహాపలుకు సైతంట్ గా పుండగలిగారు.

ఆ పర్యటనప్పుడు ప్రజావాహిని యిచ్చిన స్వాగత సత్కారాలను, యితోడికంగా యిచ్చిన కానుకలను రామకృష్ణ మిషన్ ద్వారా అందచేసిన ఆయన సమయస్ఫూర్తిని ప్రజలు మరువగలరా?

వద్దు అన్నది

శ్రీ ఎన్టీఆర్ కు ఆత్మాశ్రితి, దురాశ్రితి పుండివుంటే, తను కావాలి అని వచ్చిన... రెండు సంవత్సరాల వరకు వెయిట్ చెయ్యగలము అని కోరిన ఎందరికో "నో...సారీ" అనగలరా? అదే శ్రీ ఎన్టీఆర్ లోని మంచితనం.

ఈ సంవత్సరంలో శ్రీ ఎన్టీఆర్ అంగీకరించిన కొన్ని చిత్రాలను పరిశీలిస్తే... ఆయన డబ్బుకన్నా మంచితనానికి, స్నేహానికి ప్రాధాన్యత యిచ్చినట్టు తెలుస్తోంది.

శ్రీ సి. ఎన్. రాజు, నవశక్తి గంగాధరరావు గారు, శ్రీ తోట సుబ్బారావు నిర్మిస్తున్న చిత్రాలకు శ్రీ ఎన్టీఆర్ పని చెయ్యడం, ఎన్టీఆర్ తరగతిలోనికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం కాదా!



ఎన్టీఆర్ ప్రత్యేకత

వ్యాపారరీత్యా శ్రీ ఎన్టీఆర్ చిత్రానికి ఒక ప్రత్యేకత వుంది. అదేమిటన - ఆయన నటిస్తున్నారని అని ప్రతికంలో ప్రకటన చూస్తే... నేను... నేను... అంటూ అదృష్టం యివ్వడానికి పంపిణీదారులు... కోసుకోబడారు. పండెం నేను కుంటూ వస్తారు. ఈ ఎడ్వాంట్ తమిళంలో ఒక్క ఎం.జి.ఆర్. గారికి తప్ప మరెవరికీ లేదు.

చరిత్రాత్మక భానాయకుడు

శ్రీ ఎన్టీఆర్ ను చరిత్రాత్మక భానాయకుడు అని పేర్కొనాలి. ఎందుకని పాతకులు అడగొచ్చు. ఒక నటుడు రాముడుగా, రావణుడుగా, భీష్ముడుగా, భీముడుగా, కర్ణుడుగా, కృష్ణుడుగా, సయోధనుడుగా, ఈశ్వరుడుగా రాణించడం శ్రీ ఎన్టీఆర్ కు మాత్రమే సాధ్యమయ్యింది.

చలనచిత్రాలలో కొత్త యులుపు

తెలుగు చిత్ర రంగం ఏమిటి? కోటి రూపాయల వ్యాపారాన్ని ఆర్జించడమేమిటి అని అనుకునేవాళ్ళకు... శ్రీ ఎన్టీఆర్ నటించిన రెండు చిత్రాలు "అడవిరాముడు... యమగోల" కొత్త మలుపును దారితీశాయి. ■ చిత్ర విజయాలు కొత్త నిర్మాతలకు మరింత ప్రోత్సాహాన్ని కలిగించి... విదేశాల్లో నిర్మించే డైర్యాన్ని యిచ్చాయి.

సొంత చిత్రంలో ఆయిదు పాత్రలు

శ్రీ ఎన్టీఆర్. మరో మహత్తరమైన పనిని చెయ్యడానికి నిర్ణయించారు. అదేమిటో తెలుసా? "చిత్రాలవర్షం" చిత్రంలో ఆయిదు పాత్రలను నాటించడం. ఎన్టీఆర్ గారి విజయ పరంపరలకు కారణం ఏమిటి అని ఆయిప్పు ప్రశ్నిస్తే... ప్రజల ఆశీర్వాదాలం... దైవానుగ్రహం అంటారు.

'ఎక్కువే పెన్సిల్'లో నంగీత





అక్కర్ సరివ్ అనార్కలిలో ఎన్.టి.ఆర్., బాలకృష్ణ

దేవదాసు అంటే ... అక్కనేనిగారి

శరత్ దేవదాసు పాత్రను అద్వితీయంగా పోషించిన శ్రీ వాగ్గేయరావు దానికొక పుస్తకరూప దేవదాసును అంతే సామర్థ్యంతో పోషించిన సితాబ్బి యీ విశేషం చూశాడు. (దేవ ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ వారి "దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు" చిత్రంలో.)

అగ్రగణ్యుడు శ్రీ దాసరి ఎంతటి ప్రజ్ఞాధురీణుడో "దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు" చిత్రం ఒక్కటి చాలు. శరత్ దేవదాసు పాత్రకు భంగం వాటిల్లకుండా, తన దేవదాసును యెంతో జాగ్రత్తగా, యెంత విశిష్టంగా శ్రీ దాసరి పుష్టించారా అనిపించింది.

(ప్రేక్షకులు "థ్రిట్" ఫీంయ్యే ఎన్నెన్నో రసమత్తర ఘట్టాలను, శ్రీ దాసరి అమావ్యాసంగా పుష్టించడం ... ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ... అనితరసాధ్యం.)

ఇరవీదవదిల నటించిన దేవదాసు పాత్రను, పల్లెమూడవదిల కూడా అద్భుతంగా నటించి గలిగిన శ్రీ అక్కినేనికి "మళ్ళీ పుట్టాడు" కీర్తికిరీటంగా చరిత్ర పుటల్లో చోటు చేసుకుంటుంది.

దర్శకుడు శ్రీ దాసరి ఊహాశక్తిని ఎంతయినా పెచ్చుకోవాలి. ఎందుకో తెలుసా? అనాటి మేటి సాహితీగారిని, నేటి మేటి వాణిశ్రీగారిని "దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు" చిత్రంలో యెంతో వైపుణ్యంగా జోషించినందుకు.

సంగీత సహిత్యాలు, సంభాషణ గీతాలు, మధుర స్వరాలాసనలు దేవదాసు స్థాయికి తగ్గకుండా శ్రీ దాసరి చేసిన కృషికి ప్రజలు పట్టాభిషేకం చేస్తారు.

"దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు" చిత్రాన్ని ప్రారంభించినప్పుడు ఎంత ధైర్యంగా విమర్శలను తట్టుకున్నారో, ఈరోజు వస్తున్న అభినందనల పరంపరలకు నిర్మాతద్యయం శ్రీనివాసులు ... పాండురంగప్పగార్లు ఉద్బుతబ్బిల్లు అవ్వకపోవడమే, వారి ప్రత్యేక లక్షణం.

నాడు ఆనందపడుతున్నందుకు ఒకే ఒక

సినిమా

కారణాన్ని శ్రీనివాసులుగాడు చెప్పుతున్నాడు. "శ్రీ దాసరి ... శ్రీ అక్కినేని కాంచి నేషన్లు యిప్పటికీ విడవరాదు అనేది నిర్ణయాన్ని తీసుకోవడానికి, ఆ ప్రతిభావంతులు యిప్పటికి అనింది ... ఉత్సాహ ప్రతిభాపుణ్యమే నా ఆనందానికి కారణం", అన్నారు.

మార్చి యిరవై మూడవనం రక్షణాని ప్రేక్షకులు నిరీక్షణలో వున్నారు. శ్రీ అక్కినేని, శ్రీ దాసరి చలనచిత్ర జీవితంలో "దేవదాసు మళ్ళీ పుట్టాడు" చిత్రస్థాయిగా విలసిల్లుతుంది.

అగ్రగణ్యుడు అగ్రగణ్యుడు

వాల్సిన తీరామరక

అగ్రగణ్యుడు శ్రీ అక్కినేని, అగ్రగణ్యుడు వాణిశ్రీ సమాన సాత్వికభంగం ఉత్తమశ్రేణి పాత్రలను పోషించున్న కొత్తరూప సాంఘిక చిత్రాన్ని, అజయ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మిత "జై హింద్" శ్రీ సత్యం మార్చి 19న ప్రారంభిస్తున్నారు.

వరుసగా మూడు హిట్ చిత్రాలకు కారకుడయిన శ్రీ వాల్సిన రామారావు "శ్రీరామరక్ష" వర్ణ చిత్రానికి నిర్దేశకుడుగా, చలనచిత్రాన్ని సంగీత దర్శకుడుగా, బాలమురుగన్ కథకుడుగా, ఆచార్య ఆలేయ సంభాషణ రచయితగా, సెల్వరాజ్ వాయిదావాడుగా పదవీభారాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

అక్కినేని ... జయసుధ

అజయ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న "శ్రీరామరక్ష" వర్ణ చిత్రంలో అక్కినేనిగారిది వైవిధ్యం పున్న ద్విపాత్రాభివయం గనుక, ప్రధాన పాత్రధారిణిగా అగ్రగణ్యుని ఎంపిక అయ్యింది గనుక, మరో ముఖ్య పాత్రధారిణిగా జయసుధను దర్శకుడు శ్రీ రామారావు ఎంపిక చేయడం సమంజస నిర్ణయము అనిపిస్తుంది.

ఈ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, గుమ్మడి, అబ్దురామిలింగయ్య, నాగభూషణం, గిరిబాబు వంటి పాపులర్ నటులు సహాయ పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

మార్చిలో జరిగిన ఆరు పిలువను, కోనదానికి వచ్చినవాళ్ళు వివి "జై హింద్" అన్నారు. ఈ చిత్రానికి వసయ్య (అంధా) సంపీడిదారులు.

భారీ భారాగణంతో దేశంకోసం

ఈ సంవత్సరం రానున్న చిత్రాన్ని భారీగా, స్టాన్ వర్ణ చిత్రాలుగా పుంటున్నాయి గనుక, మరేదే సంస్థ నుంచి మరింత పెద్ద చిత్రాన్ని ప్రేక్షకులు ఆశిస్తారు. అందుకని, భారీ భారాగణంతో, అంటే నలుగురు అగ్రశ్రేణి నాయకులతో, నాయకులతో తన చిత్రం హింద్ కోసం, శ్రీ రామారావు తలపెట్టారు.

"దేశంకోసం" పేరిట స్టాన్ వర్ణ చిత్రంగా యీ సంవత్సరం నిర్మాణమయ్యే మరేదే ప్రాడక్షన్స్ అవసరమనుకుంటే... విశేషాలతో చిత్రీకరణకు వెనకాడదు అని శ్రీ రామారావు వ్యక్తం చేశారు.

'బామ్మరిల్లు'లో కె. విజయ, ఈశ్వరరావు



హాస్తి నారాయణరావు



దేవీ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్

దేవదాసు ముళ్ళి పుట్టాడు

ఈర్వమనకలర్

నిర్మాతలు శ్రీనివాసులు, సాండురంగప్ప

తారకరామ • యస్ యస్ ఎస్ • డ్యారా ఫిలింస్

THAKARAMA



“విజెంట్ గోస్ట్” కృష్ణ, జయసుధ

సినిమా

జయసుధ ఎన్ని వెల్లెట్ నేపాత్

యువకరం “నా యికా క్రయం” తో జయసుధకు అన్నీ వెల్లెట్ నేపాల్ లభించడం... ఆమె చేసుకున్న అద్భుతం.

శ్రీ బాలాజీ చిత్ర నిర్మించిన “మంచి బాలాయి” పాత్రకు, అవర్ణ మూసిన నిర్మిస్తున్న “కలయుగ సీత” పాత్రకు ఎం... వైవిధ్యం పుష్పదో, అప్పపూర్ణ స్పృహ... జగవతి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న “రామకృష్ణయ్య” పాత్రకు, డి.వి.ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన “కాలాంతకులు” పాత్రకు అంత వైశిష్ట్య వైవిధ్యం పుష్పదం ఆమె (జయసుధ) చెప్పింది.

విజయ... మార్చి పిక్చర్స్ వారి “కలకలం లుగడయ్య” పాత్రకు, అజయ అర్బ పిక్చర్స్ వారి “శ్రీరామరక్ష” పాత్రకు విభిన్నమైన రూపకల్పన పుష్పట్టు ఆవిడ చెప్పింది.

కొత్త చిత్రాలు

శ్రీ అన్నపూర్ణ సినీ ఎంటర్ ప్రైసెస్ నిర్మించనున్న చిత్రం, శ్రీ లలితా మూవీస్ ప్రారంభించనున్న చిత్రం, లక్ష్మీ ఫిలింస్ కంబైన్స్ కొత్త చిత్రం, సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించనున్న కొత్త చిత్రం నేను ఒక్కటన్న కొత్తవి, అంది జయసుధ.

ఉమా లక్ష్మీ కంబైన్స్ వారి “విచిత్ర

జీవితం”లో అగినటి హాజీగారిలో, అజయ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి “శ్రీరామరక్ష”లో కళాభివృద్ధిలో నటించడం, తనకెంతో యుక్తమైన సులుగు జయసుధ చేర్చింది.

మనుష్యుడు నటించే చిత్రాలు కూడా... వెల్లెట్ పాత్రలు గలవిగా వుంటేనే, అంగీకారం తెలుపనున్నట్టు జయసుధ వివరించింది.

సినీమాస్కాప్ కలర్ లో గిరిబాబు కథ

“జగమేమాయ” చిత్రం ద్వారా పరిశ్రమ కొక టిపికల్ విల్స్ దొరికాడన్న పట్టున్న సంపాదించిన గిరిబాబు గ్రేడ్ “దేవతారా! దీవించండి” చిత్రం తర్వాత మరింత పెరిగింది. ఆ చిత్రంలోని ఉపేంద్ర పాత్రను గిరిబాబు పోషించిన విధానాన్ని ప్రశంసనూ ప్రతిరోజు ఎన్నో ఉత్తరాల్లో ఉన్నాయి వారి అభీష్టకు. ఉపేంద్ర పాత్ర గిరిబాబు నటనా జీవితాన్ని మరో రెండు దశాబ్దాలకు పొడిగించిందని అంటే అతిశయం అవుతుందా! తమ జయభేరి సంస్థ తొలి విజయాన్ని పురస్కరించుకుని తమ తదుపరి ప్రయత్నంగా మరో స్క్రీన్ చిత్రాన్ని నిర్మించ దలచినట్లు గిరిబాబు పాడు. ఈసారి విశేష మేమిటంటే చిత్రానికి వసిన కథను గిరిబాబుగారే నమకూర్చడం ఒకటి; కలర్ లో నిర్మించడం మరొకటి; జానపదం కావడం ఇంకొకటి.

ఏప్రిల్ 2 కు “దేవతారా దీవించండి” చిత్రం వందరోజులుంది. ఏప్రిల్ 23 నుండి ప్రేక్షకుల దీవెన లంఘున్న “దీవించండి” నిర్మాతలు తమ కొత్త చిత్రాన్ని ప్రారంభిస్తారు. శ్రీ కొమ్మినేని శేషగిరిరావు స్క్రీన్ ప్లే.

‘అడవి రాముడు’ జంగారెడ్డి గూడెంలో ఆర్థ శతదినోత్సవం చేసుకున్నది. బొమ్మలో శ్రీయుతులు ఈ. లక్ష్మీదరావు, జయసుధ, చంద్రమోహన్, కె. కృష్ణమూర్తి ఉన్నారు.

దర్శకత్వానికి తోడుగా సాయిని చిత్రానికి పని చేసిన సాంకేతిక నిపుణులందరూ పని చేస్తారని గిరిబాబు తెలిపారు. ఈ జానపద చిత్రంలో మురళీ మోహన్ కథావాయకుడిగా నటించే అవకాశాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి.

అదార్థుని జగన్మోహని

ప్రేక్షకులను తన నైపుణ్యాలతో విచిత్రమైన జానపద చిత్రాలతో పురూరలూగించిన శ్రీ విఠలాచార్య, “జగన్మోహని” పేరిట మాయా మంత్ర సమన్వితమైన వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు.

కనీశ్ అచార్యగారు కొత్తకొత్త అయిడయూ లతో “జగన్మోహని” చిత్రాన్ని బహుజనరంజకంగా రూపొందిస్తున్నారు.

ఈ వర్ణ జానపదంలో ప్రథం... నరసింహ రాజ... జయమాలిని... సావిత్రీ ప్రధాన పాత్రధారులు.

బొంది రంగంలో ర్యాంక్సు

బొంది చిత్ర సీమలో యువాల్ని రోజున నెంబర్ వన్ స్థానాన్ని అనుభవిస్తున్నది ఎవరో తెలుసా? ఎనోద్భవా... అమితాబచ్చాన.



‘దేవదాసు’ మల్లీ పుట్టాడు’లో వాణీశ్రీ

ఆయిద్దరితో సమానస్థాయిని వివిధాన్నున్న వ్యక్తి ధర్మేంద్ర. యువతరం హృదయాలను ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తున్న నటుడు ‘బి. గ్రేడ్ రాజకపూర్’ కుమారుడు రిషికపూర్.

నటీమణులలో హేమమాలిని, జీనత్ అమన్ నెంబర్ వన్ స్థానాన్ని అనుభవిస్తున్నట్లు, వారి చిత్రాల వసూళ్లు నిరూపిస్తున్నాయి. రేణు మాంచి ఫోటోయింగ్ వుంది.

— తినివాస



జి.వి.జి. పెజీ

[24వ పేజీ తరువాయి]

అదంటే అలుసా?

బాలాజీ ఇంటర్వ్యూనర్ వర్గ చిత్రం తాలూకు కొన్ని సన్నివేశాలను బాగ్యపగర్ స్టూడియోలో చిత్రీకరించినట్లు తెలియజేశారు డైరెక్టర్ ఎం. మల్లికార్జునరావు. జి. వి. కృష్ణారావు నిర్మించే ఈ చిత్రంలో మురళీమోహన్, సరసింహరాజు, నత్య నారాయణ, గిరిబాబు, మాదా, త్యాగరాజు, శరత్ బాబు, హరిబాబు, వంకాయల, గంగరరావు, ప్రభ, జయలక్ష్మి, నిర్మల, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, సుజాత, సరోజ నటిస్తున్నారు. మహాదేవీ మాటలు, పి. వారాయణరెడ్డి గీతాలు, డి. వి. రామపురు సంగీతం, లక్ష్మీనగోరే ఛాయ, కె. రామలింగేశ్వరరావు కల్పం, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పు, చంద్రమౌళి ప్రొడక్షన్స్ శాలతలు బాధ్యులు.

ఒక ఆరి కథ

వెంకయ్యది నిచిత్రమైన మనస్తత్వం. తెల్లవారేసరికి తలపాగాలు చుట్టి పెనులకు బయలుదేరేవాడిని చూస్తూ, "ఎవరికోసం మనం రెక్కలు ముక్కులుచేసుకోవడం?" అని అడుగుతాంటాడు. "ఎవరికోసమేమిటి? మనకోసం... మన సెల్లాం బిడ్డలకోసం... మన భవిష్యత్తు కోసం," అని అందరిలాగా వాళ్ళూ మామూలుగానే జవాబిస్తుంటారు. కానీ, వెంకయ్య సమాధానం వేరు. "పిళ్ళుంటా డబ్బున్నవాళ్ళకోసమే కష్టపడుతున్నాను. ఆ డబ్బుగలం అనేముందే మరింత డబ్బుగలవారిని చేస్తున్నాను అలా వాళ్ళకు పని చేస్తూ చేస్తూనే తెమటేడుస్తూ, కడుపు మాడుకుంటూ, ఆకలి - ఆకలి అంటూ, అఖిరికి ప్రాణాలు వదులుతున్నాను..." అది వెంకయ్య భాష్యం. ప్రజలపట్ల, పనిపాటలపట్ల వివరితమైన వేదాంతధారణ కనబరిచే వెంకయ్య జీవిత చిత్రణే చుట్టడంలా ఆర్ట్ ఫిలిమ్స్ వారి "ఒక ఊరి కథ." ప్రేమేచ్ఛందో కథ "కనన్"కు మృణాళినీ కథనం. నామదేవరావు, నారాయణరావు, ఎ. ఆర్. కృష్ణ, కె. కొండలరావు, మమతాశంకర్, లక్ష్మీదేవదాస్, రమాదేవి ప్రాధాన్యము. పి. కోడండరామిరెడ్డి సమర్పించే ఈ వర్గ చిత్రానికి వీరేంద్రవార్ మాటలు, విజయరాఘవరావు సంగీతం, కె. కె. మహాజన్ రాయ నిర్వహించారు. అల్లారెడ్డి పరంధామరెడ్డి నిర్మాత.

చలనచిత్ర జీవిత రజతోత్సవాలు

చలనచిత్ర జీవితంలో 25 సంవత్సరాలు పూర్తిచేసిన సందర్భంగా కళాధారణి అనునకు ఏప్రిల్ 2వ హైదరాబాద్ లాల్ బహదూర్ స్టేడియంలో, హన్య కళాప్రపూర్ణ అల్ల రామలింగయ్యకు ఏప్రిల్ 8 (ఉగాది)న పాలకొల్లులో రజతోత్సవాలు జరుగుతాయి. వీరిద్దరూ సటించిన తొలి చిత్రం "పుట్టిల్లు."



సంక్షిప్త చిత్ర వార్తలు

★ "ఇదెక్కడి న్యాయం" అనంతరం దాసరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో జగద్గీర్ంద్రప్రసాద్ నిర్మించే లలితా మూవీస్ కొత్త చిత్రం షూటింగ్ జూన్ 23న హైదరాబాద్లో ప్రారంభమౌతుంది.

★ నవతారా "పంతులమ్మ" చిత్రంలోని ఉదాత్తమైన ఇతివృత్తానికి ముగితిని సెల్వోల్లు వానికి యితేవల విద్యేసిని యుగోస్లోవియా ప్రతినిధులు ఆ చిత్రాన్ని తమ దేశంలో ప్రదర్శించేందుకు హక్కులు సంపాదించుకున్నారు లక్ష్మి, రంగనాథ్ నాయక నాయకులుగా ఎన్. కృష్ణారాజు

'డూడూ బసవన్న'లో శశికుమార్, ప్రవీణ

'లంబాడోళ్ళ రాంధాసు'లో ఒక దృశ్యం

నిర్మించిన ఈ వర్గ చిత్రానికి సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు.

★ భయంకరమైన 'నెవర్ లెట్' వద్దకు కోట్ల విలువచేసే రెండు పిగ్మాల వచ్చాయని తెలిసి, వాటిని ఎలాగైనా వేజిక్కించుకోవాని భయం గల మూతా అపాయాలను ఎదుర్కొనే సన్నివేశాలను మరిభా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "కుపాన్ పెయిల్" చిత్రంకోసం డైరెక్టర్ కె. ఎన్. రెడ్డి యితేవల మద్రాసు శాంతోష్ బీచ్ వద్ద పుష్ప 'కల్పనా హౌస్'లో చిత్రీకరించారు.

★ కె. బాసయ్య దర్శకత్వంలో ఆశ్వినీదర్ నిరమాస్కాన్లో నిర్మించే "యుగపురుషుడు" వర్గ చిత్రంలో ఎన్.టి.ఆర్. వరసన హిందీ నటి కొమిల్లావిర్క్ నటిస్తోంది. ఈ చిత్రంలో లత నాయిక.



వి ము క్తి

ఎమ్. డి. సా జన్య

షరీఫ్ కి - తన ఆప్తమిత్రుడు హార్ట్
ఎటాక్ కి గురికావటానికి అసలు కారణ
మేమిటో - స్పష్టంగా అర్థమైంది.

“రహూఫ్! మీ పెద్దమ్మాయి కి
ఎన్నేళ్ళు?” అడిగాడు షరీఫ్.

“యరవై రెండు!”

“సలభయి ఏళ్ళు బ్రహ్మచారికి -
యరవైస కట్నం లేకుండా చేసుకుంటా
నంటే - ఇప్పటికి ఆభ్యంతరమా?”
అడిగాడు షరీఫ్!

“ఎవరైనా నీ ఎరికలో - అలాంటి
వాళ్ళుంటే, చూసేపెట్టు షరీఫ్! ఈ పెళ్లి
మవ్వే చేయించిన పుణ్యం దక్కుతుంది!
జంగా అలాంటి వాళ్ళెవరైనా ఉన్నారా?”
అన్నాడు, రహూఫ్ మంచం మీదనుంచి లేచి
కూర్చుంటూ! ఆశగా!

ఈ మిత్రులు సంభాషణ లోపలినుంచి
వింటున్న - రహూఫ్ భార్య ఫాతిమా “మాకు
యిష్టమేనండి! మీ ఎరికలో అలాంటి
సంబంధం వుంటే వెంటనే చూడండి!
మీకు పుణ్యముంటుంది!” అంది తలుపు
చాటునుంచి

రహూఫ్ ఒక నిమిషం నిశ్చలంగా వుండి -
“చదువుకున్న పిల్ల - పైగా లోకజ్ఞానం
తెలిసిన ఎయిసు! మీరిద్దరు యిష్ట
పడటం - తల్లితండ్రులుగా, మీ ఆతురతనే
తెలుపుతుంది! పెళ్లికూతురు అమ్మాయి
యిష్టం తెలుసుకోవద్దా?” అన్నాడు, తన
సంతకయం వెళ్లగక్కుతూ.

“మన ఆడపిల్ల - ఎవరిని చేసుకుం
టావు? ఆ అబ్బాయి నీకు సచ్చాదా’ అని
అడుగుతామా? మనం తెచ్చిన సంబంధం
చేసుకోవడమే!” అంది, ఫాతిమా - జీనత్
యిష్టాయిష్టాలతో ఏం పని లేదన్నట్టు.

రహూఫ్, భార్య మాటలను సమర్థిస్తూ
న్నట్టు మౌనం వహించాడు.

“అలా నేను ఒప్పుకోను! చదువుకున్న
వాడివి - లోకం తెలిసినవాడివి! మహ్మ
యీ వద్దతి సమర్థించటం నేను వార్షించ
లేను రహూఫ్!”

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఇంతకీను అనేదేమిటి షరీఫ్!”

“నేను చెప్పే - నాలుగు వదులు నిండిన
బ్రహ్మచారికి, మనస్ఫూర్తిగా చేసుకో
డానికి - మీ జీనత్ సుముఖంగా వుందో
లేదో నేనే అడిగి తెలుసుకుంటాను! ఆ...
ఇంకో ముఖ్య విషయం - పెళ్లికొడుకు -
చూడిపార్ట్ మెంట్ లో నాలో పనిచేసే నా
కోపైలట్ - పైలట్ కావటంవల్ల - వివాహ
నికి మీ అభ్యంతరం ఏం లేదుగా?”
అడిగాడు షరీఫ్ అన్ని వివరాలు చెబుతూ.

“పదివేలిస్తానన్నా, పిల్లని చూడ
టానికే పెద్దవాళ్ళు రావటంలేదు! అలాంటిది -
కానీ కట్నం లేకుండా పైలట్
అయ్యడిగా వస్తుంటే అభ్యంతరమా!”
అన్నాడు సంతోషపడుతూ, రహూఫ్.

ఇంతలో జీనత్ తలుపుచాటుకు వచ్చి
“నాన్నా! వారిని లోపలికి రమ్మనండి -
వారడగదా చుకుంది ఏమిటో తెలుసుకొని -
నా నిర్ణయం చెబుతాను!” అంది,
ధైర్యంగా.

రహూఫ్ - ఫాతిమా - వూహించని

ఆ చొరవకు ఆశ్చర్యపోతుండగా -

“నేనే ఆ పెళ్లికొడుకుని - అభ్యంతరం
లేదుగా!” అంటూ వాళ్ళని యింకా
ఆశ్చర్యంలో ముంచుతూ, షరీఫ్ లోపలికి
నడిచాడు.

షరీఫ్ గదిలోకి అడుగు పెడుతుండగానే
“మీరు వివరాలు చెప్పటం ప్రారంభించి
గానే - ఆ పెళ్లికొడుకు మీరే అని ఊహిం
చాను!” అన్నట్టు నవ్వి, సిగ్గుతో తల
వంచుకుంది జీనత్.

జీనత్ ను, చూడగానే షరీఫ్ ఆశ్చర్య
పోయాడు!

జరిగినకథ. / షరీఫ్ అన్న
రఫీ. వదిల భాతూన్ బీబీ. స్నేహితుడు
రహూఫ్ కూతురు జీనత్ ని వివాహం
చేసుకుంటాడు షరీఫ్.

“మొన్న మొన్నవరికు చిప్పిపిల్లగా -
కొన్నేళ్లక్రితం పసిపిల్లగా నా నళ్ళో
కూర్చోబెట్టుకుని ఆడించింది యీ
అమ్మాయినా! యింత అక్కున న్యవదిలో
యిన్ని వంపుసాంపున్న సంతరించుకొని
పొన్నచెట్టులా, యింత అందంగా వుంది!

ఎప్పుడో సుర్వాల్ కమీజుమీద దుపట్టా
(రెండు భుజాలమీది నుంచి వేసుకునే
బట్టు) వేసుకొని, ‘అంకుల్ - అంకుల్’
అంటూ చురుకైన కళ్లతో చనువుగా
ఆడుకునేది

ఇప్పుడు లేతగులాబి పాత చీరమీద,
అదే రంగు జాకెట్ తో మెడ బోసిగా వున్నా,
మహిళా తీర్చిదిద్దిన పాలరాతి బొమ్మలా
వుంది.

“రండి! కూర్చోండి!” అంది జీనత్
చనువుగా.

“ధ్యాంక్యూ! ఈ పెళ్లి నీ కిష్టమేనా
జీనత్?” అడిగాడు, షరీఫ్ ఏ విధమైన
దొంకతిరుగుడు ప్రశ్నలు లేకుండా.

“ఇష్టమే!” వెంటనే రకీమని
సమాధానం చెప్పింది, జీనత్

“నీ వయసెంత?”

“మీ వయసులో సగం కావచ్చు! కాని,
అది దాంపత్య జీవితానికి ప్రతిబంధకం
ఏ విధంగానూ కాదు!”

“నా ఉద్యోగం ఏమిటో తెలుసుగా?”

“తెలుసు! ఎయిర్ ఫోర్స్ లో పైలట్!”

“నాకు మనవాళ్ళెవరూ పిల్లనివ్వటానికి
ఇంతవరకు ముందుకు రాలేదు! కారణం
తెలుసా?”

“మిలిటరీలో - ముఖ్యంగా విమానాలు
నడిపేవారికి, మనవాళ్ళెవరూ పిల్లనివ్వరు!
పైలట్ భార్య ఎయిసంత మాత్రాన,
నా భవిష్యత్తుకు భద్రత వుండదేమో అని
భయపడే మనస్తత్వంకాదు, నాది! ఇతే
నా జీవితంతో ముడిపడివున్న ఒక ముఖ్య
విషయం కాస్త వివరంగా నీకు చెప్పాల!
మీ నాన్నకు చెబుదామంటే, ఇప్పుడు ఆయన
ఏ మాటా వినిపించుకునే స్థితిలో. లేడు!”

“ఆయన వినిపించుకోంది నేను విని
మాత్రం చేసేదేమి మంచి! బైబిబై
బహుశా మీకు యెవరైనా చెప్పారోలేదో
తెలియదు!” అని జీనత్ అర్థోక్తిలో
ఆగిపోయింది.

“ఏమిటది?”

"నాకు పెళ్లి సంబంధాలు ఏమీ రాకపోవటానికి కారణం - నా చదువుతోపాటు మరోటి వుంది?" అంటూ సంశయిస్తున్నట్టు, తల వంచుకుంది, జీనత్.

"విరభ్యంతరంగా చెప్ప జీనత్! నో యిహెడ్!" ప్రోత్సహిస్తున్నట్టు

ప్రసన్నవదనంలో, అన్నాడు, షరీఫ్

"నేను, శారద, శరత్ కలసి ఒకటన క్లాసు నుంచి ఒకే క్లాసులో చదువుకున్నాము! శారద శరత్ చెల్లెలు! మేము చిన్నపిల్లలుగా మామధ్య ఏ అరమరికలు లేకుండా వాళ్ళింటికి మేము, మా ఇంటికి

వాళ్ళు వస్తూ పోతూ వుండేవాళ్ళం! పెద్దవాళ్ళ మయినా, మా స్నేహానికి ఏ అడ్డగోడలు లేవు! శారదకు పెళ్ళయి వెళ్లిపోయినా, శారద అన్నయ్య, శరత్, మాయంటికి తరచు వస్తుండేవాడు! నేను వ్యక్తురాలైనా మా చిన్నప్పటి స్నేహాన్ని పురస్కరించుకొని, అతను మా ఇంటికి ఆప్యదప్యదు వస్తూండేవాడు!

ఓ రోజున, మా అమ్మ శరత్ ను మా ఇంటికి రావద్దని గట్టిగా మందరించింది.

అతను రోజల బాధపడ్డా, నవ్వుతూ వెళ్లిపోయాడు.

ఓసరి మా నాన్నకు డబుల్ టైపాయిడ్ వచ్చి నాలుగునెలలు ఇంట్లోనే వుండిపోవలసి వచ్చింది! ఎక్కడైనా ఏ చిన్న ఉద్యోగం చేసేయినా నాలుగురాళ్ళు సంపాదిస్తానని, మొండిగా మా అమ్మ మాట వినకుండా శరత్ వాళ్ళింటి కెళ్లాను! నా పరిస్థితి వివరించాను! ఏదోవిధంగా మా కటుంబాన్ని ఆర్థికంగా ఆదుకోవాలన్నాను అప్పటికే అతను, ఏదో పరీక్షకు ప్రక్కచదువుతూ నే, సాయంత్రం యిద్దరు ఆఫీసర్ల పిల్లలకి, యింట్లో బ్యూషిన్సు చెబుతున్నాడు అతనికి ఆ నలుగురు పిల్లలమీద నెలకో వంద వస్తూంది. నామీద జాతీ ఆ నలుగురికి నన్నే బ్యూషిను చెప్పి, ఆ వందరూపాయలు నన్నే తీసుకోమన్నాడు

■ కిష్ట స్థితిలో అదే మహాభాగ్యంగా బ్యూషిన్సు చెప్పటానికి వచ్చుకున్నాను.

రోజూ రైబ్రీకని బయలుదేరి-సరాసరి శరత్ వాళ్ళింటి కెళ్ళి, ఆ పిల్లలకి బ్యూషిను చెప్పేదాన్ని. అలా నెల గడిచింది

ఆరోజు నేను యింటికి బ్యూషిను డబ్బుతో వెళ్లనరికి "జీనత్! నువ్వు ఎక్కడినుంచి వస్తున్నావో నిజం చెప్పు!" నిలదీస్తూ అంది, అమ్మ రౌద్రాకారంలో.

"... .." నిశ్చేష్టురాలనై ఏం చెప్పలేక భయంతో అమ్మ వంక చూశాను! ?

"ఇందాక నీకోసం సత్కార్ ను రైబ్రీకి పంపాను! నువ్వు అక్కడ లేవట ఎక్కడి కెళ్లావు శరత్ యింటికినా?" అంది

[36వ పేజీ చూడండి]





ఇ ఎస్. కె. ఆర్. - కుమారాచారి
జీవితంలో తక్కువగా మిన్నగా ప్రేమించే
వదిలమ్మ వస్తుందని ఆశించి ఆశ నిరాశగా
చూసినప్పుడు అనుభవించే బాధకు మీ నిఘంటువు
లోని ఒక్క పదం ?

★ అత్యాశ! అయినా తల్లి తల్లే ఒదిన
ఒదినే... ఒదినకు మూత్రం వ్యక్తిగతమైన జీవితం
వుండదా? ఒక పరిధి దాటి ఎవరి జీవితంపైనా
యింకొకరు ఒత్తిడి తెచ్చే హక్కు ఎవరికీ వుండ
కూడదని నా నమ్మకం. ఒదినని ఒదినగారిగా
గౌరవాభిమానం చూసినప్పుడే - అనుబంధం
పటిష్టమయ్యేది.

వై. జగదీశ్ - కర్నూలు
ఈ జీవితం ఎప్పటికైనా అర్థం అవుతుందా?
★ అవుతుంది. కాని అప్పటికి యీతేలే
అయిపోతుంది!

వి. ఆర్. ఎం. - పాడరాబాదు
ముద్దు పెట్టుకొన్నప్పుడు స్త్రీలు కళ్ళు
మూసుకుంటారెందుకు?

★ ఏమో. ఏం చూడవలసినప్పుడోనని
కాబోయి! ప్రేమా, కానుం, కోర్కె... అన్నీ కళ్ళ
తోనే కదా తెలిసేది!

పి. ఎన్. ఎస్. - తిరువలి

దేవుడే మనలాంటి జీవులను ఆడ-మగ అని
సృష్టించి వేరు చేస్తే - మీరేమిటి ఆడ మగ
సమం అంటారు?

★ కాక? ఆడ-మగ వేరు కాని సమానం
కాదని అనలేదే!!

ఎస్. ఎన్. ఆర్. - తాడిపత్రి
మీ సమాధానములు ఒదివి కొందరు స్త్రీలే
మిమ్ములను ద్వేషిస్తున్నారు కారణం?

★ స్త్రీలు కదా! జ్ఞాన్ని మధ్యపెట్టి
చెప్పకపోలే - సహించలేదు!

ఎ. బి. - నడిపూడి
ఆడ పేర్లతో రచనలు చేసే మగవారిని
ఏమనాలి?

★ ఆడారి మగవారు! సినిమాలో కామెడీకి
పనికొచ్చేవారిలాగే వీళ్ళు - అవకాశం వచ్చేదాకా
ఆడ పేర్లు వాడుకొంటూ - ఎలాగైనా తమ
అసలు నామరేయం బయటపడేయాలని తపా తపా
లాడిపోతూ' నేను ఫలానా పేరుతో కథలు
రాస్తాను... పుస్తక రూపంలో తెస్తారా? అంటూ
(వచనం కర్తలకి రాస్తూంటారట!)

ఎ. ఆర్. ఆర్. - కంకణా
గుడిలో పూజ చేస్తున్నప్పుడు గంట ఎందుకు
మ్రోగిస్తారు?

★ ముహూర్త ముడియలో 'బాజాలు గట్టిగా
వాయించడం' అని ఎందుకంటారు? ఎవరి
శాపనారాటూ, తిట్టూ, తుమ్ములూ వినరాకుం
దాను. బహుశా-గుడిలో గంటా అందుకేనేమో...

పి. వి. ఎన్. - వినుకొండ
మమ్ములను అడిగే ప్రశ్నలు మిమ్ములను
యిబ్బందిపెట్టేవిగా వుండడానికి కారణం
ఏమిటంటారు?

★ మానవ సహజమైన కుతూహలం -
"బదులు చెప్తుందా? మానుతుందా?" అని!

యు. యు. - ఎమ్మిగనూరు
స్త్రీ సహజ లక్షణం?
★ మనసులో మాట చెప్పకపోవడం;

జి. ఎన్. ఆర్. - కర్నూలు
పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ అమ్మాయి గ్రాడ్యుయేట్
కాని అబ్బాయిని పెళ్లాడవచ్చా?
★ మహారాజులాగా! డిగ్రీ ఉద్యోగానికేగాని
సంస్కారానికి కొలబద్దకాదు.

ఆర్. జె. ఎర్. - విశాఖపట్నం
భర్త ఏదో అన్నాడని భార్య తన సరదానికి
స్వస్తిచెప్పి జీవచ్ఛవంలా పడివుండి సాధించే
దేమిటి?

★ ఏమీలేదు. ఒక్క భర్తను తప్ప!
కావం వచ్చి ముక్కుకోసుకోడం లాంటిది -
యిష్టాయిష్టాలను వదులుకోవడం. సంసారం
సవ్యంగా సాగాలంటే - యిద్దరి సరదా లూ
ఒక్కటే కావాలని రూలు లేదు. కాని ఒకరిని
యింకొకరికి చుక్కెదురు కాకుండా చూసుకోవాలి.

ఎన్. వి. ఆర్. - జగదల్ పూరు
అనాడు ఏకలవ్యుడు గురుదక్షిణ ఇవ్వకపోయి
వుంటే ... మహాభారత కథ ఎలా వుండేది?

★ అద్దంతిరిగేది! అర్జునుడు కాస్తా
అమోఘదళాని అయి పాదరేలింపేవాడు!

బి. ఎన్. - పెద్దపల్లి
సాహిత్యసరస్వతైన విజ్ఞానిని పెంచుకోవాలని
నా కోరిక. అందుకై మీ సలహా?

★ సాహిత్యాన్ని 'బోధించడం' సాహిత్యాన్ని
పెంపొందించుకోడం. ఎలాగో చెప్పడం కష్టం.
కాని సాహిత్యాన్ని తమ తమ ఇజాలకు కట్టేసి
ఆచార్యత్వం వహిస్తూన్న పెద్దలు చాలామంది
పున్నూరు కనుక ఈ ప్రశ్న వారికి వేస్తే - సరైన
దారి చూపిస్తారు!

వై. వి. జె. ఆర్. - జెమ్మిపేటపూరు
ఆవరణలో పున్నప్పుడు సహాయపడేవారు
బంధువులా? స్నేహితులా?

★ అంతా సహాయపడవచ్చు. కాని తరవాతి
దెప్పితే - వారిని బంధువులుగానూ, మరివివేకే -
వారిని స్నేహితులుగానూ మీరు గుర్తు పెట్టుకోవాలి.

ఎ. జె. ఆర్. - ఎలమంచిలి
కొద్ది రోజుల క్రిందట పేరుతో బ్రాహ్మణు
లని విమర్శించారు మీరేమంటారు?

★ నోరు మూసుకు పడివుంటాను. 'బాబూ
నేనేం చేయలేదు' అంటే 'నీ తాత ముత్తాతలు
చేశారులే' అన్నట్లు తోడేలా మేకపిల్లా కథలాగా
తయారయింది - బ్రాహ్మణ బ్రతుకు. ఇక
ప్రభుత్వమే పూనుకొని యీ జాతిని 'నియో
వెనుకబడినదిగా గుర్తించి ఆదుకోవలసిని
రోజులు - ఆట్టే దూరంలో లేవు. ఆర్థికంగా
వెనుకబడినతనానికి బ్రాహ్మణ అబ్రాహ్మణ
ఏమిటి? అంతా ఒకటే!

(-) (-) (-) 'నా లా గ ఎం ద రో' లో రూ ప, ల క్షీ కాం త్ (-) (-) (-)



మా డిపాజిట్ పథకాల గురించి ప్రజలు ఏమంటున్నారో వింటారా మీరు?

● నేను రిజిస్ట్రేషన్ మెంట్ ప్రణాళిక ద్వారా నా డిపాజిట్ పై వడ్డీ యేగాక అదనంగా ఆ వడ్డీ పై వడ్డీ కూడా అర్జిస్తాను.



● నాకు మావారు రికరింగ్ డిపాజిట్ కాతాలో పొదుపు చేసేందుకు ఇంతదబ్బాని ఇచ్చేస్తారు. నా డబ్బు పెరిగేందుకు ఇది బలే మార్గం!

● నేను కేవలం రూ. 5/-తో సేవింగ్స్ డిపాజిట్ కాతా నా పుర్న ప్రారంభించాను.



● స్టేట్ బ్యాంక్ మా స్టాన్ రూమ్ కి వచ్చింది. మైస్టర్ పేర్న కాతా ఒకటి తెరిచేందుకు మా అమ్మ నాకు రూ. 2/- ఇచ్చింది.

● పెరినియల్ (నిరంతర) పెన్షన్ ప్రణాళిక కింద నా అంతట నేనే పెన్షన్ అందుకునే ఏర్పాటు చేసుకున్నాను.



● నాకు టర్న్ డిపాజిట్ ద్వారా నెలకించని అదాయం అందుతుంది.

● నా 'బిల్డర్ డబ్బుల్స్' నేను ఇసరా డిపాజిట్ కాతాలో పొదుపు చేస్తున్నాను. ఇప్పటికి నేను చాలా పోగుచేసాను—రూ. 100/-కి పైగా!



మా వద్ద కుటుంబంలో ప్రతి ఒక్కరి అవసరాలకు అనువైన పొదుపు పథకాలు ఉన్నాయి. మీరు చక్కగా సరిపడే పథకాన్ని మీరు ఎన్నుకోండి. ఈ పథకాల గురించి మరిన్ని వివరాలు కావాలంటే మా ఆఫీసులలో ఎక్కడైనా సరే సుమ్మల్ని సంప్రదించండి.

 **స్టేట్ బ్యాంక్**

CHAITRA SBI-271 TEL

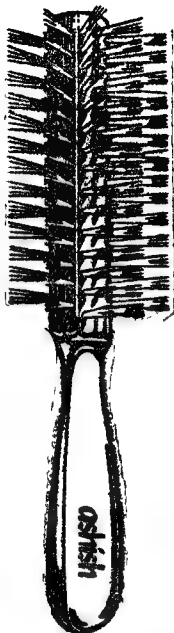
వనితలకు మనవి

కొత్తరకం వంటలు
క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపితే
త్వరగా పరిశీలించ వీలు -సం.

ashish



మీ సౌందర్యపు
హెయిర్ బ్రష్



ASHISH MFG. COMPANY
WADALA, BOMBAY 400 031

విజయవాడ: స్పాకోసెల్స్ (ప్రై. లిమిటెడ్)
విజయవాడ-మద్రాసు.

వి ము క్తి

(33 వ పేజీ అరుకయ)

“బాను!” అన్నాను, భయపడుతూనే.
“దేనికి? చెప్ప! చెప్పవే!” అంటూ,
నా జాబ్బు పట్టుకొని వళ్ళంతా వాతేలు
తేలేట్టు కొట్టింది

ఆ బయట - బాధతో - నా చేతిలోని
పదిరూపాయల నోట్లు కింద పడ్డాయి!

“ఏమిటే! ఈ డబ్బేమిటే! ఎక్కడిది!
ఛీ! ఛీ! నా కడుపున నీ లాంటిది ఎలా
పుట్టిందే! నిజంచెప్ప! నిన్ను చంపే
స్తాను!” అంటూ కత్తిపీట పైకెత్తింది
అంతలో - మా చెల్లెలు నగ్గీనీ, మా
తమ్ముడు సత్తార్ - ఆమె కాళ్ళ పట్టు
కొని ఏడ్వటం మొదలుపెట్టారు.

అంత సీరసంలోనూ, నాన్న మంచంమీద
లేచి కూర్చుని “ఏమిటమ్మా జీనల్ ఇలా
తల్లీ! ఈ డబ్బెక్కడిదిమ్మా! చెప్ప
చెప్పమ్మా నా తల్లివి కదూ!” అంటూ
బుజ్జగింపుతో అడిగాడు.

నాకు దుఃఖం పెల్లుబికింది.

“నాన్నా” అంటూ ఆయన వడిలో
తల పెట్టుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ -
జరిగిందంతా చెప్పాను.

నా మాటలు వింటూనే ఆయన కళ్ళలో
నీళ్ళు తిరిగాయి.

“కన్నతండ్రి అసహాయతకి జాలివడి -
ఆడపిల్లనైనా - అసవాదు లెక్క చేయకుండా
నీ చేతనైతేది యీ కుటుంబానికి చేయ
టానికి కష్టపడి సంపాదించావా తల్లీ!
కన్నతల్లీ - తన రక్తమాంసాలు పంచుకు
పుట్టినబిడ్డనే అపార్థం చేసుకునే పరిస్థితు
లమ్మా మనవి!” అన్నారు నా తం
నిమరుతూ!

అంతవరకు అమ్మ కొట్టిన దెబ్బల బాధ
ఒక్కక్కణంలో, మాయమై నట్లునిపిం
చింది.

“చెళ్ళమ్మా! ఇక ఎవరేమనుకున్నా
వాకు బాధలేదు. ఫాతిమా... నా బిడ్డలు
...రల్నాలే! చూడవే ఆ డ పిల్ల యి నా
యింటికి పెద్దదయి తన బాధత నెలా
నెరవేర్చిందో అనుకోనివ్వవే అనుకోని ఎవరెలా
అనుకోవాలనుకుంటే అలా అనుకోని”
అన్నారు.

దాంతో నేను యింకా ఎక్కువమంది

పిల్లలకి ట్యూషన్లు చెప్పటానికి సిద్ధ
పడ్డాను. శరత్ తను అండగా నిలిచి - నా
కోసం ఎంతోమంది ఆఫీసర యిళ్ళకు వెళ్లి
వాళ్ళకు నచ్చజెప్పి, వచ్చించి, నా ట్యూషన్
ఆదాయం పెరిగేట్టు చేశాడు

కాని చివరికి అమ్మ భయపడ్డంతా
అయ్యింది. నాన్న విశాలధృక్పథం అందరూ
అపార్థం చేసుకున్నారు చివరికి శరత్కూ
నాకూ సంబంధం అంటగట్టారు. తర్వాత
మేమిద్దరం వివాహం చేసుకో బోతున్నట్టు
వదంతులు వ్యాపించాయి ఎవరు చెల్లి
సంబంధానికి వచ్చినా శరత్కు నాకు సంబం
ధం వుందని చెప్పటం సాగించారు.
ఫలితంగా - చివరికి నేను బలి పశువు
నయ్యాను.

మా యిద్దరిమీద లేచిన దుమారానికి
శరత్ బాధపడ్డాడు. కొన్నాళ్ళు నాతో
మాట్లాడలేదు. కనపడ్డా ప్రక్కకు తప్పు
కునేవాడు, కావాలనే తప్పుకు తిరిగేవాడు.

చివరికి అతను - నా ప్రాణం కాపాడే
ప్రయత్నంలో - ఓ పెద్ద ప్రాణాపాయం
నుంచి బతికి బయట పడ్డాడు. “మీ పిల్ల
కోసం - మావాడు ప్రాణం మీదికి తెచ్చు
కున్నాడు! మీ అమ్మాయి మా యింటికి
రాకుండా చూడండి” అంటూ శరత్
నాన్నగారు మా నాన్న ఆసీసునుంచినస్తుంటే
కలిసి చెప్పారట.

చివరికి గతంతరంలేక మా వాళ్ళ విచ
ర్యాలకి తట్టుకోలేక ట్యూషన్ చెప్పడం
మానివేశాను. ఈ విషయం మీకు చెప్పటం
నావిధి. అందుకే సాహసించి చెప్పాను”
అంది జీనల్.

షరీఫ్ కి - జీనల్ - నిర్మోహమాటంగా
నీ ఆరమరికలు లేకుండా ఉన్న విషయాలు
పున్నట్టు చెప్పినందుకు, ఎంతో సంతోషం
వేసింది.

వివాహానికి ముందే ఇలా వధూవరులు
మనసు విప్పి మాట్లాడుకోవటం - మంచిదే
అనిపించింది యిద్దరికి.

“జీనల్! నువ్వుంత దాపరికం లేకుండా
అన్ని వివరాలు చెప్పినప్పుడు నేనూ ఓముఖ్య
విషయం నీకు చెప్పాలి! అది నా నైతిక
బాధ్యత కూడాను...” అంటుండగా.

జీనల్ తల్లి ఫాతిమా వచ్చి “అమ్మాయ్ జీనల్! మీ ఖతీజా పిన్ని రిక్వా దిగుతోంది! మీ రిద్దరు యిలా మాట్లాడు కోవటం చూసిందంటే- యిల్లుపీకి పందిరేస్తుంది, త్వరగా ప్రక్కగదిలోకి వచ్చేయ్!” అంది కంగారుగా.

జీనల్ అనవాయంగా, షరీఫ్ వైపు చూసింది

షరీఫ్ నిట్టూరుస్తూ తనూ బయటి కొచ్చాడు

“భోజనానికి వుండండి! స్నీక్!” అంది జీనల్ చెల్లెలు నర్సీన్.

“వాళ్ళక్కయ్య చెప్పింది కాబోయ్” అను కున్నాడు షరీఫ్.

“కతికతే అతకడేమో!” అంది ఫాతిమా బెదుర్చుతూ.

3

“ఇదిగో విన్నావా వదినా! జీనల్ పెళ్లి, రేపు గురువారమేనట!” అంది ఓ గంగా భగీరథి సమాసురాలు.

“ఏ జీనల్ పెళ్లి?” కొంపతీసి సబ్ పాష్ మేష్టర్ రఫైఫ్ కూతురు. ఆ హోషా పర్తా లేకుండా బడితెలా తిరిగిన పిల్లనా! దాన్ని చేసుకునేదే తల మాసిపోడు!” తన అక్కసంతా వెళ్ళగక్కుతూ అంది- రెండో పూర్వ సువాసిని ఆశ్చర్యంగా.

“ఇంతవర- విమానాలు నడిపే ముసలి బ్రహ్మచారి హుస్సేన్ బి కొడుకు షరీఫ్! వాడు మా పెద్ద మనవడి యాడు వాడు. మా మనవడికేమో అన్నదే అల్లుడొచ్చాడు! ఇవ్వటికీ యీ షరీఫ్ కి యింకా పెళ్లి కాలేదు. అయినా అంత యాడు వాడిని, ఆ పిల్ల ఎలా చేసుకోవానికి ఒప్పించారే!” “నీ లాగ నాలాగ- అది అర్హం ముక్క రాని ముద్దు కాదే! కాలేజీల్లో చదివింది! దాన్ని ఒప్పించడంకాదు అదే- ‘నేను చేసు కుంటాను ‘షరీఫ్ ని’- అని పట్టు బట్టిం దిట.”

ఇలా ‘ఇదిగో పురి- అంటే అదిగో తోక’ అన్నట్టు ఆ పేటరో చిన్నా పెద్ద- ఆ పెళ్లిని గురించి- వింత వింతగా చెప్పు కున్నారు.

సోమవారం ఉదయమే జీనల్ మేనత్త బందరు నుంచి దిగింది. అమె రావటం రావటమే రజియా తండ్రిని చూస్తూనే- “ఒరేయ్ తమ్ముడూ! చూస్తూ చూస్తూ

బంగారు బొమ్మలాంటి పిల్లను విమానాలు నడిపే వాడికి కట్టుబెట్టి దాని గొంతు కోస్తున్నారా! ఫాతిమా మీ ఆయనకు మతి లేకపోయినా కనీసం నువ్వుయినా... చెప్ప కూడదటమ్మా వదినా!” అంది కళ్ళనీళ్ళు కుక్కుకుంటూ.

రఫూఫ్ ఫాతిమా దంపతులు వెంటనే వీం మాట్లాడలేకపోయారు.

“అవునులేరా వ్యక్తరాలై అది నాలుగు రోజులు కారేజీకి వెళ్లి చదువుకున్న పాపానికి అందర్నూ దానిమీద కత్తి కట్టారు! మీలాగ ఆడవాళ్ళంతా కూపర్స్ మండూ కాలా వుంటేనే కాని, హోషా- పర్తా- అంటూ వేర్ల అటలు సాగవు” అంటూ కనీగా సంఘాన్ని లక్ష శా ప నా ర్తాలు పెట్టింది.

ఆ రాత్రి జీనల్ ముఖానికి- ఓ ముసలి ముత్తయిదువు మొదటిసారి ‘బిస్మిల్లా’ అంటూ పనుపు రాసి, పెళ్లి కార్యక్రమా లకు నాంది పలికింది.

ఆ శుభ ముహూర్తాన్ని పురస్కరించు కొని ఆదర్శ గృహిణిగా పథువుకు శుభాలు కలగాలని, అంకా ముత్తయిదువులు కలసి పాటలు పాడారు.

ఆ శుభ సమయంలో- అరమరికలు- వయోధేదలు మరచి ఒకళ్ళ నొకళ్ళా ఎగ తాళి చేసుకుంటూ ఒకళ్ళ కొకళ్ళు పనుపు రాసుకొని- నవ్వుకున్నారు. ఓ అయిదు నిమిషాలు వాళ్ళంతా తమ తమ వయో వేదాలు మరచిపోయారు.

“ఇంత పనుపు నా చీరంతా పులిమాపు!

నిన్ను వదిలితే అన్నయ్య ఊరుకుంటాడా!” అని ఒకావిడంటే

“నీ యిష్టం వచ్చినట్టు పనుపు రాసుకో! ఇక్కడ నీబోటి వందగత్తెయింటా రనే నేను పాతచీర, చినుగులది కట్టు కొచ్చాను!” అంది ఆవిడ కొంటేగా.

“అమ్మా! ఈ అబ్బాయి చూడవే! పనుపు నా కంట్స్ రాసాడు!” అంది ఓ ఆరేళ్ళ చిన్నపిల్లా రోలరులావున్న పిల్లా, తల్లితో కంప్లైంట్ చేస్తూ.

“చేతనైతే నువ్వు రాయవే! నంగనాచి టుంగుబుఱా!” అంది అబ్బాయి తల్లి, తన కొడుకును, వెనకేసుకొస్తూ.

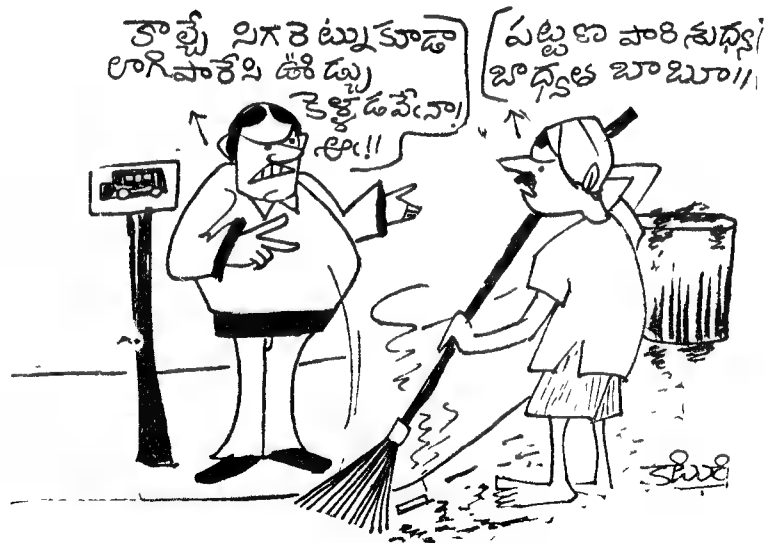
“ఆరుగో మగపెళ్ళివారి ఆడంగులు వచ్చారు- పెళ్ళికూతురికి పనుపు రాయ టానికి?” అని అరిచారవరో.

ఇంతలో ఎవరో చిన్నపిల్ల పుట క్కున తుమ్మింది.

“శుభమా అని ఇంటో లడుగు పెడు తుంటే- ఎవరది! కాస్త పిల్లల్ని దూరంగా వుంచలేరా?” అంటూ ఖమ్మమంది, పెళ్లి కొడుకు వదినె- భాతున్ బీభి! అంతవరకు నందడిగా పెళ్లి కరతో కలకలలాడిన యిల్లా ఒక్కసారి నిశ్శబ్దమైపోయింది.

“అది తుమ్ము కాదులేమ్మా! పసిపిల్ల దగ్గింది. అదే కనబట్టంటా- జుబుబు చేసి ముఖం ఎలా పుబ్బరంగా వుందో” అంటూ సర్దిచెప్పింది ఒక ముత్తయిదువు.

పెళ్ళికొడుకు చిన్న చెల్లెలు నర్సీన్- తను ఆడుబిడ్డ నన్న అధికారంతో- తమ ముందు పెళ్ళికూతురికి పనుపు రాస్తానంది.



డా పి.వి.కె. రావు, B.A సెక్స్ సైన్సెలిస్ట్



వైద్య విద్యార్థి - వైద్యశాల
హస్తావధానం వరముల బం
హిత, అంగము విస్తృతములు,
శిశుస్థలనము, శుక్లవర్ణము
సుఖరంగములకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
హస్తావధానాదా చికిత్సగలదు.

రావూస్ క్లినిక్,

టి.బి. రోడ్, తెనాలి. పోస్ట్ 700

74 సం.గా అఖండ ఖాతిగాంచిన

నారసింహాలేష్యం

రిజిస్టర్డ్ డ్రెస్ మార్కు

అన్ని రకములైన (మౌఖ్యముగా పురుషుల) బలహీనతలను పోగొట్టే రక్త వృద్ధిని, పుష్కల కలిగించు వాటిరకము.

1 డబ్బా రూ. 7-25 హాస్టెజ్ ప్రత్యేకము.

పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరిదేవి 523273 [వరాణం జిల్లా]

క్యాబ్లగు ఉచితము కోరినవారికి ఏజెన్సీలు ఇవ్వబడును.



మడమ పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా

వాడండి

“ఏమిటీ- పెద్దదాన్ని నే సుందగా. సువ్వేమిటి నశిన్! తప్పకో” అంటూ ఒక్క కనురు కసిరింది పెళ్ళికొడుకువదిన-భాతున్ బీబీ.

ఆమె మాట ధోరణికి పెళ్ళికూతురు చెల్లెలు రజియా కాస్త భయపడి తల్లి వెనక్కు నక్కినట్లు, వెలి పోయింది.

పెళ్ళి కూతురుకి “ఇంటి పెద్ద కొడల్ని నేను! ఇకనుంచి సువ్వ నా అధికారానికి లోబడి వుండాలి” అన్నట్టు విసురుగా వసుపు జీనితముఖాన పులిమింది భాతున్ బీబీ.

జీనిత తల్లి చెల్లెలు లడున్న పళ్లెం అందించింది. అదికి. ఆ పళ్లెంలో ఓ లడ్డుముక్క కొరుకుతూ-మూలి ముప్పయి వంకర్లు తిప్పితూ “అబ్బో! నూనెతోచేసిన చెల్లెలు లడ్లు. ఇదిగో పిప్పీ! మా మరిది జటకొబండి డ్రైవరుకాదు! మేము సరేలే మారేముంది! కాస్త అల్లుడి హోదా-అడప్పా గుర్తు పెట్టుకోండి” అంది రుసరుస లాడుతూ.

బీనితో సహా అక్కడ చేరిన చిన్నా పెద్దా- అదిరినట్టారు. ఆమె హితధోరణికి.

“బాబోయ్! మా తోడికోడలితో- కాస్త బాగవుగా మెలగలి కాదోయ్” అనుకుంది బీనీ- లోలోపల భయపడుతూనే.

“పెళ్ళికి పెద్ద ఖర్చులు వడ్లు! నేనూ నా ఫెండ్స్ ని పిలవటంలేదు. మీరూ వీలైతే వంత తక్కువతో కానివ్వండి” అన్నాడు షరీఫ్.

అయినా- రహూఫ్ అల్లుడికి ఓ టెర్లిన్ సూట్ కుట్టించాడు. ఓ వెయ్యి రూపాయల ఖర్చుతో ఒక పెద్ద డేజీతో సన్న బియ్యపు నెతి వలావు (బిర్యానీ) వండించాడు.

కూతురుకి నాలుగు పిల్లు పీరెలు ఓ జత బంగారు గొజాలు మెక్కో ఓ వంటిపెట గొలుసు కొన్నాడు.

“ఏమిటండీ! ఏమిటి... ఇంక డబ్బు ఎక్కడిది! మనం ఏమిటి? మన స్తోమత ఏమిటి? ఇలా జమీందారుల్లా డబ్బు ఖర్చు పెడితే- ఇంక ఇంకో అమ్మాయి- రజియా దాని తరువాత మగపిల్లవాడు- సత్కార్- పున్నాడు! వీళ్లందరినీ ఏం చేస్తారు” అంది ఆవేదనగా.

“సాదిమా! మన యిబ్బందులు ఎక్కడా ఉండేవే! కాని నెలకు రెండువేలు సంపాదించే

వి ము క్తి

అయిదు- అరసి స్థాయిని గౌరవించటాని కై నా మనం బృంది వడక తప్పదు! అయినా ఆ వచ్చే యిబ్బందులు వడేవాణ్ణి నేను! ఇక యీ విషయం నిత్యము.” అన్నాడు రహూఫ్

ఆ రోజు గురువారం. రంగు రంగుల షామియానా కింద- అత్తగారు కుట్టించిన కొత్త టెర్లిన్ సూట్ తో- పెళ్ళికి వచ్చిన పెద్దలతో బంధువులతో కలిసివచ్చి కూర్చున్నాడు- షరీఫ్! అతని మేనమామ మాల్వీ సురేమాన్- పెళ్ళి పెద్ద అయ్యాడు. షరీఫ్ కి ఒక పక్క- అరసి అన్న రఫీ- మరో పక్క పెండ్లికి పోరహిత్యంవహించే ఖాజీ కూర్చున్నారు!

ఖాజీ తన దగ్గరున్న ‘వివాహు- వాటి విరాలు నమోదుచేసే పుస్తకం’లో పెండ్లి కొచ్చిన పెద్దల్ని నుంచి- ఒక మధ్యవర్తిని మరో యిద్దరు పెద్దల్ని సాటిలుగా ఎన్నుకొని వాళ్ళపేర్లు- వాళ్ల వయసు రాసుకున్నాడు.

“ఫలానావారి కుమారుడైన జనాబ్ రొఫ్ సాహెబ్- తన బ్యేస్స పుత్రిక- కుమారి జీనిత బేగంను- ఫలానా వారి ద్వితీయ పుత్రుడు- జనాబ్ షరీఫ్ సాహెబ్ కు యివ్వటానికి పెళ్ళి నిశ్చయమైంది! కాబట్టి మధ్యవర్తిగారు- ఇతర సాక్షులతో కలిసి- యీ వివాహానికి పెండ్లి మమారై సమ్మతి తెలుసుకొని- ఆమెకు అయిదు వందల రూపాయలు మహర్ (ఓరి) యివ్వటానికి పెండ్లి కుమారుడు సిచ్చయించి పున్నట్టు తెలిపి దీనికి ఆమె సమ్మతించినట్టు సభా ముఖంగా వెల్లడించండి” అన్నాడు.

ఆ ముగ్గురు పెద్దలు లోపలికి వెళ్ళి- ఖాజీగారు చెప్పిన మాటలు చెప్పగానే బీనీ తన యిష్టాన్ని తెలుపుతూ ‘అలహండు విల్లా’ (ఇష్టమే) అంది- ఘూడుపార్చు.

లలా లోపలికొచ్చి ఖాజీగారు అడుగ మర్చి (వర్తవేసే మధ్యవర్తికి తగిన జవాబుగా ‘అలహండు విల్లా’ అనమని- బీనీకు, అంగకు ముందే, ఆమె మేనత్త చెప్పి పుంచింది.

పెళ్ళికుమార్తె యిష్టాన్ని, మధ్యవర్తితోసహా, మిగిలిన యిద్దరు సాక్షులు ద్వారాను విన్న తరువాత, ఖాజీగారు యిచ్చిన పుస్తకంలో జీనిత చేత పెండ్లి,

కుమార్తెగా సంతకం పెట్టించుకున్నారు వాళ్లు.

చని పూర్తికాగానే పెండ్లి టమాలుడి చేత ఆదే పుస్తకంలో సంతకాలు జరిగియి. ఖాజీగారు పెళ్లి టమారుడ చేత కొన్ని పవిత్ర మంత్రాలు చెప్పించి పెళ్లి కార్యక్రమం ముగించారు.

వెంటనే పటికబెల్లం, బిస్కట్లు, సీమ బొదం కలిపి అయిదుసార్లు పెండ్లి కుమారుడి మీద సాంప్రదాయాను సారంగా విసిరార! కొందరు వృద్ధులు “నూతన వధూవరులు చిలకా గోరింకల్లా అదిదంపతుల్లా సుఖశాంతులతో అదర్భ జీవితం గడపాలని” శుభాశీస్సులను తెలిపే పాటలు పాడారు.

జీవితం యీ వివాహ వద్ద తినవ్వలేదు! పైగా యీ ముస్లిమ్ వివాహ సాంప్రదాయాలు వివిధ ప్రాంతాలలో వివిధ రకాలుగా పున్నట్లు విని వుంది.

అమెకు తను ఒకవోట ఘోషగా ఎర్రటి వాయిలు జాకెట్, ఎర్ర చీర, ఎర్రటి పేలి ముసుగులో ఎక్కడో ఓ మారుమూల తల వంచుకొని, కళ్లు మూసుకొని రూర్యోనటం ఎందుకో అర్థం కాలేదు.

పెళ్లికొడుకు నయగురు పెద్దల్లో బంధు స్నేహులతో ఎక్కడో మరోచోట.

జీవిత భాగస్వామిలయి భవిష్యత్ జీవితంలో వచ్చే వాడుడుకుట్టి సహనంతో సమానంగా వంచుకోవలసినవాళ్లు జీవితంలో అత్యంత మధురమైన వివాహ ఘట్టం యిలా దాగుడు మూతలాడినట్లు తెరచాను దాగోతంగా ఏమిటిది అనుకుంది కోపంగా.

అన్నిటికంటే అమెకు పెళ్లికొడుకు పిచ్చి తన మెడలో నల్లపూసల తాడు కడు తున్నప్పుడు వళ్లంతా కుంపర మెత్తించి.

మద్యాహ్నం అతిథులకు భోజనాల ఏర్పాట్లు ఓ నక్క జరుగుతుంటే ఓ నక్క ముత్యమిడుపులు జీవితంకు మధ్యపూల జడ వేశారు.

రాత్రి చీకటి పడగానే తలంబాల కార్యక్రమం ముగిసింది. ఆ రాత్రే తొమ్మిది అయ్యేసరికి- నూతన వధువు జీనత్-షరీఫ్ తో కలిసి- టాక్సీలో అత్తగారింటకి వచ్చింది.

సాంప్రదాయం ప్రచారం ఆరోజు రాత్రికే

దంపతులకు శోభనం ఏర్పాటు చేయబడింది.

పెళ్లికొడుకుకి వరుసకు అక్కయ్య అయ్యే ఓ అవిడ వెండి పళ్లెంలో మీగడ పెరుగుతో కలిపిన అప్పు తెచ్చి తనే కొత్త

దంపతులకు ముద్దులుచేసి తినిపించింది.

“అబ్బాయి మన సెరిగి మనులుకోమ్మా!” అంది ఓ ముసలి ముత్తయిదువు, పెళ్లి కూతురు చెవిలో రహస్యంగా.



కేశ సంపదకు

రీటా

శ్రీలూ పురుషులూ వాడవచ్చును



సూపర్ ఎకానమి (100 ml) సైజులో కూడా వస్తున్నది

WHEN NATURE FAILS

New మరంతవిత్తు, పాడుగు కాగలరు
 Super 2మంది 8అం. వరకు పూచీ!
 Height (For Super Heightness)
 మీరూపాడుగు పెరిగదలచుకుంటే ఎవరిచ్చి ఎక్కువ
 పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX అందాన్ని
 వాడండి. ఎయోపరిమితిలేదు. సి.య. పురుషుల
 కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great
 name and meant for popular people.
 I Phail (20 T A B S.) Rs. 7.50
 advance By M.O. 3 Phails(60Tabs)
 Rs. 15/- money order by advance.
 M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,
 Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
 Correspond in English (AMW/3/78)

నెలకు రూ 500 సంపాదించండి

ఫోటోగ్రఫీటింగ్ రూ. 5, ఎల్క్వీక్ గైడు
 రూ. 10, వివాహ జీవితం 100 బొమ్మలతో
 రూ. 6, ట్రైలరింగు మరియు కట్టింగు
 రూ. 6, డ్రాయింగ్ పెయింటింగు
 రూ. 8, మెడికల్ సెక్యూరెడు 88 బొమ్మ
 లతో రూ. 8, 350 ఎం డ్రాయింగ్ రిడిజైన్స్
 రూ. 8, ట్రాన్సిప్టర్ రేడియోగైడు రూ. 5,
 హిందీ స్పెల్ బుక్ రూ. 5, సబ్బు తయారీ
 రూ. 5, ఒక్కొక్కటి పోస్టేజీ రూ. 1-50.
ILFA BOOK DEPOT
 25 Aligarh.

వి ము క్తి

పెళ్ళి కొడుకు వదిన భాతూన్ బీబి,
 'మా మరిది అమాయకుడైనమ్మా! నురీ
 కొంగున ముడేసుకోకు!' అంది ఆట
 పట్టిస్తూ- మరో వక్క తన అక్కనంతా
 వెళ్ళగక్కుతూ.

ఓ చిన్న గదిలో, పాత పందిర మంచాన్ని
 మల్లెపూల దండలతో చమ్మి దండలతో
 అలంకరించారు. సాంబాటి భూషణ వేసి,
 అగరవత్తులు వెలిగించారు.

"పెళ్ళి కొడుకు పేరు చెప్పి పెళ్ళి కొడుకు
 వెయ్యి పుచ్చుకోవాలి" అంటూ పెళ్ళి కొడుకు
 వదిన జీసత్ ను నిలదీసింది- శోభనం గది
 ముందు.

జీసత్ పెళ్ళి కొడుకు పేరు చెప్పినా-
 "ఏదీ అసలు వినబడందే" అంటూ మళ్ళీ
 మళ్ళీ చెప్పించింది. జీసత్ సిగ్గుతో కుంచించుకు
 పోయింది.

"ఈ వేషాలన్నీ నా దగ్గర సాగవ్!
 ఇంకా బిగ్గరగా చెప్పాలి" అంటూ వేధించి
 దాదాపు జీసత్ కళ్ళ నీళ్ళ న ర్యం త ర
 మయ్యేట్టు చేసింది, భాతూన్ బీబి

ఆమె మరి పీడించి పీడించి జీసత్ మీద
 కసిగా ప్రవర్తిస్తుంటే- షరీఫ్ కే బాధవేసి
 "ఇక చాలే వదిల! చెప్పిందిగా!" అన్నాడు
 భార్యను సమర్పిస్తూ.

"అబ్బో అన్నదే పెళ్ళాన్ని వెనకేసు
 కొస్తున్నావే! సిల్ల మొత్తానికి మా ఫుటీకు
 రాలు!" అంది మరో ముత్తయిదువు,
 ఎగతాళిగా.

"వద జీసత్!" అన్నాడు షరీఫ్ తను
 ముందుకు అడుగు వేసి

"అయ్యో! ఏడమకాలు ముందు వేయా
 లయ్యా గదిలో." అంది భాతూన్ బీబి
 కంగారుగా, మరిదిని తవ్వవడుతూ.

"నా బదులు జీసత్ ఆపని చేస్తుందిలే!
 అయినా యింకా కుడి ఏడమ లేమిటి!
 చాదస్తం కాకపోతే" అన్నాడు షరీఫ్,
 అదంతా తేలిగ్గా కొట్టేస్తూ.

"నువ్వన్నా- బిప్పిల్లా- అంటూ కుడి
 కాలు వేయమ్మా! మీ ఆయన మనకు
 ఏలాగూ అందడు" అంది భాతూన్ బీబి,
 తన ఆధిక్యత మాటల్లో ధ్వనించేట్టు.
 (ఇంకా వుంది)



ఎ.జిస్ రింగ్ సోలిన్

తామర, చిడుము మరియు ఎక్కిమా
 మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠ మైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO.,
MADRAS-81

స్రాకిస్తు: మెస్సర్స్: రియల్ కెమిస్ట్రీ, విజయవాడ-1

ఆంధ్రపత్రిక

శ్రీ కాలయుక్త నామ సంవత్సర
 సంపూర్ణ శాస్త్రీయ పంచాంగమ్
 వెలువడినది.

దైవజ్ఞ చిన్నామణి శ్రీ పిడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి,
 బాషావనితా : శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి సోదరులచే గుణింపబడినది
 వెల వతి 18 ... రూ. 2-00
 రిజిస్టర్డ్ బుక్ పోస్టుద్వారా వతి 18 రూ. 4-25
 ఆంధ్రపత్రిక ఏజంట్లద్వారా మీ ప్రతులు పొందవచ్చును.

మేనేజరు,
 ఆంధ్రపత్రిక.

24-3-1978 శుక్రవారం మొదలు

30-3-1978 గురువారం వరకు

మేషం:- మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. పుత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది సూత్ర వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాల ద్వారా యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో లాభం రానలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం పొందొచ్చు (స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి ద్వైతకార్యాల నెరవేరతాయి)

వృషభం:- విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. పుత్తిలో మున్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది విరోధ పక్ష పార్టీ పార్టీలంటారు.

మిథునం:- అప్తి వ్యవహారాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది అవసరమైన సంచేహలు కలుగుతాయి. స్త్రీలకు — పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. సాహిత్యకళ రంగాల్లో మీ కృషి రాబోతుంది.

కర్కటకం:- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. నజ్జనసాంగత్యం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో ముగిసాటాలు తగవు పుత్తిలో సూత్రవాన కారాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది సంతానానికి స్వాస్థ్యం లభిస్తుంది లభిస్తాయి.

ముసలమ్మగారి దగ్గరకు మంత్రాని కొచ్చే వారు ఆవేశే ఓ చిన్ననైజు యుద్ధం జరగడం వలన అభిమానం అడ్డొచ్చి అత్తగారు మంత్రం వేయించుకోలేదు మర్నాడు అవిడ స్నానం బెల్లం పట్టు వేసుకుంటూంటే నిప్పులు కురిపిస్తూ చూసేరు ముసలమ్మగారు ఆ రోజు మంచందిగలేదు అత్తగారు మర్నాడు పొద్దున్న ఇంటి పనులన్నీ తనే చేస్తూ ముసలమ్మగారు “నేను మంత్రం వెయ్యకుండా ఈ ఊళ్లో ఎవరికైనా కాలినప్పి తగ్గిందిట! నీ లాంటిదే చెరువుమీద కోపంవచ్చి స్నానం చేయడం మానివేసిందిట! నేను వండిపెడితే తింటున్నావు నన్ను మంత్రం వెయ్యమనడానికి మొహం చెల్లలేదే! మంచం దిగేక సాధిద్దావుగాని కాంటి పెట్టు! మంత్రం వేస్తాను” అంటూ అత్తగారు ముఖం

వార్షికం

మహేష్

సింహం:- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. పుత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో మీ మంచి తమ మీకు యిచ్చింది కలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కన్య:- పుత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మీ ఆలోచనలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

తుల:- చిహ్నాలకు గురి కాగలరు. పుత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. పుత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

మృగశిర:- సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతానానికి స్వాస్థ్యం లభిస్తుంది. లభిస్తాయి.

మేషం:- అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. నజ్జనసాంగత్యం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో వ్యతిరేక పరిస్థితి యేర్పడగలదు. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

మకరం:- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణం ద్వారా కార్యనిధి చేయగలరు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. విరోధ పక్ష పార్టీ పార్టీలంటారు.

కుంభం:- మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. ఆందోళన కలుగుతుంది వారం మధ్యలో పుత్తిలో అదాయం బాగుంటుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

మీనం:- అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి వారం మధ్యలో ప్రయాణ కలుగుతుంది. సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో లాభ వ్యవహారాలు తీరి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అలంకారవస్తువులు కొంటారు.

శత్రుబంధం

(18వ పేజీ తరువాయి)

అటు రిప్పకొని ఉండగానే రెండు గడ్డి పరకలు తీసుకొచ్చి మంత్రంవేసి వెళ్లిపోయారు. సాయంత్రానికి కొంచెం కాలి దున్నా నడిచేరు అత్తగారు.

విదాది క్రితం నేనోసారి వచ్చినప్పుడు మా అత్తగారింట్లో అటుకులపడ్లు సోసేరు అప్పటికే ముసలమ్మగారి కాలిమీద వేడి వేడి నూనెపడి కదలకుండా చేసింది. “నాకో పది రోజుల్లో తగ్గుతుంది తరువాత పొద్దువు గావితేనే” అన్నారవిడ. అత్తగారు వినిపించుకోలేదు. అంతేకాక ముసలమ్మగారు ఓచోట కూర్చోక పనిలోకివస్తే ఒక్క అటుకుగింజ ముట్టుకోనన్నారు. అత్తగారి ధైర్యం నాకు ఆశ్చర్యమనిపించింది. ముసలమ్మగారు పట్ట

లేక కూర్చున్న చోటినుంచే “సోమయాజులు గారి శేషపు వచ్చిందా! నీలకంఠంగారి రాజమ్మ వచ్చిందా?” అంటూ ప్రశ్నలు మొదలుపెట్టారు. అత్తగారు అందుకున్నారు. “వాళ్లెందుకొస్తారు! మీ యింటి కొచ్చేను నాకేం పెడతావు? మాయంటికొచ్చేవు నాకేం తెచ్చేవు? అనే మనుషులువాళ్ళు అయినా పిలిచినా పిలవకపోయినా వెళ్లి వళ్లంతాగుళ్ళిచేసుకునేందుకు వాళ్ళ మీ లాంటి వెర్రివాళ్ళ కాదు! వాళ్ళ ఇళ్ళకి అడ్డమైన పనికి వెళ్లదండీ అంటే ఎప్పుడైనా విన్నారా? మనం చేసిన ఉపకారం వాళ్ళ గుర్తుపెట్టుకున్నారా లేదా అన్నది అక్కర్లేదు. అన్నింటికీ నే నున్నానంటూ తయారు! మీ చేతి రోకలిపోటు పడకుండా ఊళ్లో ఎవరైనా అటుకుల పడ్లు సోసుకున్నారా! ఆ రోజు నాతో దెబ్బలాడి కోపంవచ్చి అన్నం తినడం

మానేసి వదలి కాళ్ళూ కడుపు పట్టుకొని అంటే వినిపించుకున్నారా! అంత వచ్చినప్పుడు... నిప్పుడూ మంచం మీద
 ప్రతిమాలూతూన్నా వినకుండా నీలకంఠం మూకుడూ దించుతూ నూనె కాలి మీద వడుక్కుంటే పిచ్చెక్కి నట్లుంటుందని
 గారింటికెళ్లి మిఠాయి వండేరు. ఎనభై ఏళ్లు వంచుకున్నారు. మంచం పట్టి బాధవడు ఓ సారలా దత్తుడు గారింటికి వెళ్ళా సైనని
 దాటాయి నీకు చేతులు పట్టులేవు తల్లీ తున్నదెవరు... శేషమ్మగారింట్లో తద్దినం తద్దినం వంట చెయ్యడాని కెళ్లేరు. కాలి

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా తెలుపు



మామూలుగా అందరూ
 వాడే డిటర్జెంట్ బార్ తో
 ఉతికినది.

సూపర్ రిన్ తో
 ఉతికినది.

ప్రతిసారి క్రమం తప్పకుండా వాడండి. మీ బట్టలు సూపర్ రిన్ తో
 మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి. మరే యితర డిటర్జెంట్
 బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా తెల్లగా ఉతుకుతుంది. ఎందుకంటే, సూపర్
 రిన్ తెలుపుచేయగల ఉత్తమమైన 'పార్కులా'తో తయారైంది గవత్.



మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింట్-రిన్. 28-283 గ్రాండ్

మీద కాలి వచ్చిన నీటి బుగ్గలు లవలవలాడు తూంటే అసహ్యించు కుంటారనే జ్ఞాన మైనా ఉండాలి. ఏళ్లు నిండిన మనషి తను తెలుసుకోవాగని ఎవరు మాత్రం ఎన్నాళ్లు చెప్పగలరు. ఇంలా చేస్తే ఎవరికి కృతజ్ఞత! ఓడ దాటేదాక ఓడ మల్లన్న ఓడ దాటేక బోడి మల్లన్న!" అంటూ అత్తగారు మనసులో ఉన్న బాధనంత వెళ్ళ బోసుకున్నారు

ముసలమ్మగారు పోవడానికి మూడు నెలల ముందు ఆ వూళ్ళో ఒక వృద్ధు బాబుడి చితికిపోయిన సూరయ్యగారమ్మాయికి పెళ్ళి కుదిరితేనూ ముసలమ్మగారు "మా వాడినో బిస్తా బియ్యం ఇమ్మంటాలే!" అన్నారు. విషయం తెలియక పెళ్ళి కుదిరిందని తెలిసి వాళ్ళంటే ఉన్న గౌరవంకోద్ది అత్తగారు పెళ్ళి నాలుగు రోజులుండగా ఓ బిస్తా బియ్యం, రెండు కుంచాల కందివప్ప, ఓ ఇరవై రూపాయలూ వెలిపించేరు. అవి ఇంట్లోంచి తీసుకెడు తూంటే ఎదురొచ్చిన ముసలమ్మగారు అగ్ని మీద గుగ్గలం అయిపోయారట!

'దాదా! నే నిస్తానన్న మాట తెలిసి తన పేరు నిలవాలని మరో రెండు కుంచాల కందివప్ప, డబ్బా ఇచ్చి ఇల్లంతా గుల్ల చెస్తూ! ఇంట్లో పెద్ద ముండ ఒకరై ఉచ్చిందని మర్యాదకైనా ఓ మాట అన కూడదా!" అంటూ ముసలమ్మగారు ... నా పిల్లలూ పిల్లల పిల్లలూ ఇలా పుస్తా కట్టించుకొని అత్తపోరు లేకుండా పట్టు వాసాలు పోము కాపురాలు చేసుకుంటు వ్నాను. నాకు వచ్చే యీడు వచ్చింది కాని పూచికపుల్ల కదిల్చే పెత్తనం తగులడ రెదా." అని అత్తగారూ అరుస్తూంటే "అబ్బబ్బ! నోరు మూసుకోండి; రోజూ ఒక టెగోల వంపేస్తున్నారు!" అన్నారు మామగారు.

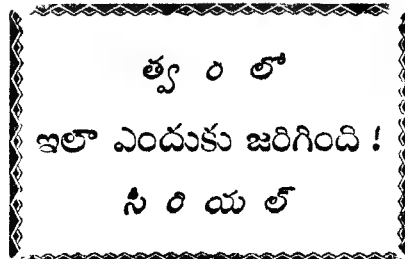
"అవునురా! నన్నునోరు మూసుకోమనే అంటావురా! అందరికీ కన్నపిల్లల కల్పాలూ కాసుకలూ తెస్తూంటే (అప్పటికి పది రోజుల క్రితం నా వారు అత్తగారికివంపిన చీరకిలంకె) నాకోడుకు నన్ను నోరుమూసు కోమంటున్నాడు వాళ్ళేననిమాసాలూ మోసి కచ్చారు! నాకెంపట్టించని నేను కన్నామ! నేరు లిల్లిన కాదురా! రాక్షసిని—నా! నీ యిష్టం ఎచ్చినట్లను!" రెండు రోజులు

శత్రుబంధం

ముసలమ్మగారు అసలు పొమ్మలో నిప్పు వెయ్యలేదు అత్తగారి కళ్ళు ఆ రెండు రోజులూ పొడారలేదు.

సూరయ్య గారింట్లో ఘనంగా పెళ్ళి జరిగిపోయింది. ముసలమ్మగారు పెళ్ళి వంటకూ వెళ్ళలేదు అత్తగారు భోజనానికి వెళ్ళలేదు. వాళ్ళకే మనసు చెల్లక అన్నీ ఇక్కడికే తీసుకొచ్చి కాశావేళ్ళునడి బ్రతి మాలి ఇద్దరి చేతాతినిపించేరు. ఇద్దరి శత్రుత్వం పెళ్ళిపందిట్లో విస్తరిలోపదార్థాలతో పాటు అందరికీ వడ్డించబడింది.

మూడునెలల తర్వాత ముసలమ్మగారు ఎవరింట్లోనో అరిసెలు వండి వచ్చేరుట. ఆలస్యం అయిపోయిందని అన్నం లెనకుండా వాళ్ళునేమానిచ్చిన నాలుగు అరి సెలెత్తినేసి చెంబుడుమంచినీళ్ళు తాగి కళ్ళుతిరుగుతున్నా



యంటూ పడుకున్నారుట సాయంత్రం అత్తగారు శ్రావణమంగళవారం పేరంటానికి వెళ్ళబోతూంటే "ఏకే! నాకు ఒళ్ళు తిరుగుతూంది. అలా వెరల్తో మంచం వెయ్య! అక్కడ పడుక్కుంటాను. శ్రాణం పోతే ఇల్లు మైలబడుతుంది." అన్నారుట.

"చాల్లండి ఉపద్రవం మాటలు! ఎవ రైనా నింటేనప్పురారు! మీ శ్రాణంకంటే మాకు ఇల్లేమీ ఎక్కువ కాదు! నాచేత ఎలాగో మంచం అక్కడ వేయించి ఇంకా ఊరంలా యాగి చెయ్యడానికి—" అత్త గారు పేరంటానికి వెళ్ళి పోయారు

తిరిగి వచ్చేసరికి మంచాన్నితోసుకుంటూ దేక్కుంటూ ముసలావిడ పెరటి సానిట్లోకి వెదుకున్నారు అత్తగారు నెత్తి నోరూ మొత్తుకొని ఊరం దర్శి పోగుచేసు కొచ్చారు. అప్పటికే ముసలమ్మగారి మాట పడిపోయింది. ఆ తరువాత మూడు రోజులు మంచం మీద ఉన్నారు. అత్తగారు వెడిలే మాత్రం అల పక్కకు తిప్పకనేవారట. అత్తగారుచెల్

మందు పోస్తే గులక వెయ్యకుండా గుడ్ల పుగించి చూసేవారట ఇన్నాళ్ళూ ఈవిధా కించవాకిరీ చేస్తే చూడండి నేను పోసిన మందు కూడా విషంకంటే విక్కువయి పోయింది. పసి పిల్లలాగుటకెయ్య కుండా ఎలా చూస్తోందో చూడండని వాపోతూ అత్తగారు గుడ్లనీళ్ళు కుక్కుకున్నారుట.

మర్నాడుఉదయం ముసలమ్మగారుపక్కకి చూపిస్తూ ఏదో స్నెగ చేశారుట. అత్త గారికి అర్థం కావేదు. వీదిలో కెళ్ళి ఇద్దరు ముగ్గుర్ని తీసుకొచ్చేసరికి ముసలమ్మగారు మంచం మీదలేరు. ఏడడుగుల దూరంలో ఉన్నవాల్సీలో నీళ్ళు నెత్తిమీద గుమ్మరించు కుని ఆయాసంతో రొప్పపున్నారుట. నలుగురూ మోసుకెళ్ళి మళ్ళీ మంచం మీద పడుకోబెట్టేరు. "మందు పోస్తానుండండి. పొద్దున్నమందు తాగలేదు" అని అత్తగారు సీసాతీసుకోచ్చేసరికి మళ్ళీ తలతిప్పకున్నారు.

వెంటనే బాధగా లలకదల్చి బోయారు. గుడ్డుపెద్ద వయ్యేయి నోరు తెరచి నాలుక బయటకు వాచబోతే లోపలకు పంకి పోయింది,

"అలా చూడక తల్లీయ్! నాకు భయం వేస్తూంది" అని అరిచేరు అత్తగారు.

ముసలమ్మ రిగో చలనం లేదు. అంతా అయిపోయింది దరి పాడుక్కు నాకిదేధ్యాం అయింది

నేను రిక్కాడిగి లోపల కెళ్లేసరికి మా చిన్నాడపడుకుంటా పెద్దమ్మాయి వాకిట్లో మంచందగ్గర కూర్చుంది!

నన్ను చూడగానే "అమ్మమ్మోయ్! చిన్నత్తవచ్చింది" అంది మంచంమీదికి చూస్తూ.

సామాన్లు పక్కకిపెట్టి తొందరగా లోపలకు వెళ్లేను. పిల్లలిద్దరూ పరిగెత్తు కొచ్చి మంచంమట్టూ మూగేరు.

నా కళ్ళను నేను సమ్మలేకపోయాను.

అత్తగారు సగమైపోయేరు. అప్పుడే ముఖం కడుక్కున్నట్లున్నారు కట్టుడు పక్కటాడా తీసి పక్కకు పెట్టేసరికి పదిరోజుల్లోనూ మరో ముప్పై సంవత్సరాల వయస్సు శరీరంమీద పులుముకున్నట్లు న్నారు. నీరసంగా నావెళ్ళు. చూసి కళ్ళతోనే పలుకరించి పిల్లలిద్దర్నీ చెరో చెయ్యి చాపి నిమిరేరు.

"ఇలా అయిపోయేమిటి అత్తయ్యా!"

మార్చి 78 న ద్రా
సభ్యులుగా చేరిన వెంటనే
ఉచితంగా
జిప్ హౌస్ బ్యాగ్

శ్రీ లక్ష్మి
గ్రూప్ లో
సభ్యులుగా చేరండి!

మొదటి నెలలో ౬21౮ మరియు ఆతర్వాత ప్రతినెల ౬16 చొప్పున
20 నెలలు మాత్రమే చెల్లించాలి!
60 నెలలలో 36120 బహుమతులు, విలువ ౬5,54,200
ఉచిత బహుమతులు. 11వ నెలలో డేలక్స్ జిప్ ఎయిర్ ఇండి
యా బ్యాగ్, 21వ నెలలో జిప్ డాక్యుమెంటు పైలు. ప్రతినెల సభ్యుని
ప్రతినెల ఉచితముగా "సేవింగ్ & పైసాన్ను" పత్రిక. పూర్తి
మొత్తం ౬341 ఒకేసారి చెల్లిస్తే ఉచిత బహుమతులు
ఒకేసారి పొందగలరు. ౬10 చెల్లించిన వెంటనే స్టేట్ బ్యాంకు
ఆఫ్ హైదరాబాద్ వారి గ్యారంటీ ఇవ్వబడును.
నెలసరి వాయిదాలు స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ లేక
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా యందు ఏలాంటి ఖర్చు
లేకుండా చెల్లించవచ్చును.



ఆంధ్రప్రదేశ్ సేవింగ్ & పైసాన్ను

30-9-54, సె.సి.రోడ్ రాజమండ్రి-533101.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉపాధి సృష్టి కమిషన్, బ్రాంచులు కలవు.

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ నిర్ణయం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసరకాలముందు అంగం త్రవ్వబడినందున, చిన్న వ్యాధులు, పొట్ట ద్వారా కూడా సైర్జరీ చేయబడును.

రతజము(బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ లేకుండు రండి

డా॥ దేవర, ఫస్ట్ 551,

మరాఠీ, గుజరాతీ, తెలంగాణ

అంబ: 9-5, శివార్ల స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

దేవి

కూడందీ ముఖ్యంగా అలస్యమైన, క్షయముగాక పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక అగిపోయిన బాధకు

ఫిజియోలజికల్ షిఫ్ట్ కలిగినవారు

SEALED PACKING: 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co., MADRAS-21

మిమ్మల్ని మెరిచుకోకండి

22, 67, 200 గా రుకవరింగు

హ్యాన్సీ గాబ్బకవరింగువరు

రమ్యం హ్యాన్సీ - మువత్తెల్ల వరు 51 రూపాయ

(హ్యాన్సీ ఎయిరికండిషన్డ్) - నాగార్జునం మొదటి దశ.

విజయవాడ ఎగ్జిబిషన్ లో

మా స్టాల్ నెం 19-A ను దర్శించు.

VIJAYA : MPM

శత్రు బంధం

అన్నాను చుంచుమీదే వక్కగ కూర్చుంటూ.

మెల్లగా వచ్చి తీసి నోట్స్ పెట్టుకొని దానికే అలసిపోయి బాధగా మూల్గారు.

“ఏముండమ్మా! ముసలమ్మే నీవు కుంటాను. బ్రతికే సాధించింది చచ్చికూడా సాధిస్తూంది” అన్నారు నీరసంగా.

నాకేమీ అర్థం కాలేదు. తరువాత మెల్లగా అత్తగారు చెప్పారు.

“కర్మలయ్యడాకా నలుగురూ ఉన్నావు నాకేమీ అనిపించలేదు. నలుగురూ వెళ్ళేక లంకంత కొంపా బావురుమంది. నే నొక్క రైనూ ఉండలేకపోయాను. ఉద్దండ పిండం అవిడ లేకపోతే నేనుండగలవా! వంటింట్లో కెడితే అవిడ... నూతిదగ్గర కెడితే అవిడ... ఈరగాయల గదిలో కెడితే అవిడ... మడి బట్టి ఆరేసుకుంటుంటే అవిడ. ఇంట్లో ఏ గిన్నె చూసినా ఏ చిలకొయ్య చూసినా ఇంటికి ఎవరొచ్చినా అవిడే గుర్తుకొస్తూంది ఏ వక్కనుంచో వస్తూ నన్ను తిడుతూ న్నట్లే ఉంటుంది... వంట చేసేటప్పుడో వడ్డించేటప్పుడో ఎక్కడ అంటుబట్టి తగులుతుందోనని అవిడ చూస్తున్నట్లుగానే ఉంటుంది...” అని అవిడ చెప్తూంటే అడుగుల చప్పుడయి అత్తగారు చెప్పడం ఆపేరు.

నేను తల తిప్పి చూశారు.

మా అత్తగారి రెండో తమ్ముడు. అప్పుడు ముసలమ్మగారు పోయినప్పుడు ఉత్తరాదివైపు ఏదో పండితుల సదలకు వెళ్ళేరన్నారు పరాసుర్కకి వచ్చినట్లున్నారు ఇప్పుడూ అత్తగారిని పీడించిన ప్రితి అధ్యక్షమయినట్లు ఆయన నోటి చివర నవ్వుగా చిరునవ్వు మెరుస్తూంది. నేను లేచి నిలబడ్డాను.

“ఎవరది?” అన్నారు అత్తగారు.

“మీ తమ్ముడండీ” అన్నాన్నేను.

“చివరకి పోయి ముసలావిడ పోయిందిటే!” అన్నారాయన.

ఏదో ఆచారానికి మాట్లాడిన ఆయన మాట వెనుక ఒక రకమయిన తెలిపి స్పష్టంగా కనబడుతూంది.

మంచానికి కొంచెం దూరంగా ఉన్న ఎత్తునీల ఒకటి ఆయన కూర్చుంటారని దగ్గరగా లాగేను. ఆయన మంచంమీదనున్న

అత్తగారిని నమ్మలేనట్లుగా చూశారు.

“ఇలా అయిపోయేనేమిట!” అన్నారాయన కూర్చుంటూ.

నేను అత్తగారివైపు చూసేటప్పుడు నలా వచ్చిన దుఃఖం అవిడ ఒకటి పోతున్నాను. కళ్ళల్లోంచి ఒలకపోసినట్లు కన్నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి. ఒక్కసారి పెద్దగా బేరు మన్నారు.

“మా ముసలావిడ నన్నీలా దిక్కులేని దాన్ని చేసి వెళ్ళిపోయా! కృష్ణుడు వెళ్ళి పోయినప్పుడు అర్జునుడి ఒక్కసం లా లొక్కొని పోయేదని అవిడ చెప్తూండేవారు. అవిడ నా ఇష్టినంతా లోడుకు పోయేరా! ఈ కొంపలో అవిడ లేకుండా ఒక్క క్షణం బ్రతకలేనరా!” అన్నారు.

ఆయన తెల్లబోయారు. నేను ఆశ్చర్య పోయాను.

ముసలావిడ బ్రతికి ఉన్నట్లున్నా అవిడ పారుతో ఊపిరి నలుపని అత్తగారు అవిడ లేరని అధైర్యపడడం... ఇదెక్కడ విచిత్రమైన బంధమో అర్థం కాలేదు. కానీ ఈ బాధ నిజంగా అవిడ ముందులోంచి సాగి వస్తూంది. ఆ సత్యాన్ని నేను స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాను.

మరో రెండు మూడు గంటలకు కొంచెం ఉపశమించింది అత్తగారికి.

“నాలుగు రోజుల్లో అవిడ మాసికం పస్తూంది. నేను చూస్తే ఇలా ఉన్నాను. పింతలు వస్తుందోనని భయంతో తెలిగొని ఇచ్చి అయినా నిన్ను రిస్కం చేస్తున్నాను.” అన్నారు అత్తగారు.

మాసికానికి నిజంగా ఎక్కడ లోటు వస్తుందోనన్నట్లు ఆ నాలుగు రోజుల్లో చూసగానికి పైగా కోలుకున్నారు అత్తగారు. రెండు రోజులు మందు నుంచీ డాక్టరు మంచందిగి తిరుగుతున్నారు.

మాసికంరోజు ఎంత వదన్నా వినిపించుకోకుండా పంటికి స్నానంచేసి మడిబట్ట కట్టుకున్నారు. అవిడ ఎరిగింది చూసి నేను కూడా మడిబట్ట కట్టుకుంటానంటే మీ బట్టవాళ్ళ ఆచారాలు అవిడకి వదలువద్దన్నారు. అయినా వినిపించుకోక స్నానం చేసి వచ్చాను. ఇంకాలో మా రెండోవారు నీళ్ళు కావాలంటే మరచిపోయి వెంటనే నీళ్ళు చేతికి అందించేటట్లు! అదీ నేను గమనించలేదు. తరువాత మిగిలి

మినప్పస్సు రుబ్బువామని రుబ్బురోలు దగ్గర కెళ్లేసరికి అత్తగారి కేకవిని హడలిపోయేను.
 “అదేమిటే! అంట నీళ్లు ముట్టుకొని రుబ్బురోలు ముట్టుకుంటున్నావ్! ఇంకా నయం తగలేదు. నువ్వొండు. నేను రుబ్బురాలో! ఈ నుడి అవిడకి కిట్టదు. ఓ దారమ్ముక్క తొక్కేననో ఏ చంటి వెధవో తగిలేదని అనుమానంగా ఉందనో అంట నీళ్లు తొక్కేననో రోజూ వందసార్లు స్నానం చేస్తేగాని అవిడకి సంశ్లేషి ఉండేదికాదు, వచ్చడిచేస్తే రుబ్బురోలు నిల్చుల్లోదూరిం దని అంటు పోవాలని కాకర పువ్వుత్తుల తిగలతో గంటవర్సేపు దాన్ని కుట్టి కడుగుతేగాని ఆ వచ్చడి వేసుకు తినేవారు కాదు. అవిడకు ఇలాచేస్తే ‘ముట్టదు కూడాను’ అంటూ అంతవని ఆ విడే చేసుకున్నారు. ముసలా విడ కేవేవి ఇష్టమో ఎలా ఇష్టమో దెచ్చా దగ్గరుండి అన్నీ తయారు చేయించేరు.

చివరకు మాసికం మంత్రాలయ్యేయి.

మామగారు అరటాకులో పిండంపెట్టి కూర్చున్నారు. పెరట్లో నూలివక్కున చింతచెట్టుమీద కాకి ఈ కొమ్మ మీద నుంచి ఆ కొమ్మ మీదకి ఆ కొమ్మ మీద నుంచి ఈ కొమ్మమీదకి అక్కడి నుంచి నూలిమీదకి దాని మీద నుంచి వక్కుకొబ్బరి చెట్టు మీదకి దూకుతుందే కాని పిండం ముట్టుకోవటంలేదు.

అత్తగారు అయిదు నిమిషాలకోసారి దొడ్లోకెళ్లి చూస్తూనే ఉన్నారు.

“నీ కేటోటూ నెయ్యిలేదమ్మా! రోగం వచ్చినదాన్ని స్నానంచేసి మడి కట్టుకుని వండేను” అని అత్తగారు మనిషిలో చెప్పి నట్లు చెప్తునే ఉన్నారు.

పిండం నడినెత్తి కొచ్చేసింది. మామగారు అసలే పొద్దున్న ఏమీ తినలేదేమో నీరసంగా నూలికి జార్లబడి కూర్చున్నారు. లోటకూర కాడలా వ్రేలాడిపోయిన ఆయనను చూసి విస్తటో పిండాన్ని చూసేసరికి అత్తగారికి అరికాలిమంట నెత్తికెక్కినట్లుంది.

“నీకేం లోటు చేసేననమ్మా ఈమంతు పట్టు! తెల్లారకట్లు రెండు గంటలకు లేచి రెక్కలు ముక్కులు చేసుకుని వంటలన్నీ చేయించేను. ఇప్పటికి పదిసార్లు స్నానం చేసేను. అప్పుడు కట్టిన అడిబట్టు ఇప్పటి దాకా విప్పలేదు. గోదానం ఇచ్చేం. (బ్రహ్మ) ణులకి సువ్వనకొనేదానికంటే ఎక్కువే ముట్టజెప్పేం. వళ్లంతా ఇల్లంతా గుల్ల చేసుకున్నాం! పట్టిన పట్టుకు విడపుండాలి ఇంత నుంచి చెడ్డా ఉండక్కర్లేదూ!... ఇంతకి ఏం తక్కువైందనీ ఈ నీలగడం... ఎందు కెందుకని చూస్తుంటేనూ...” ఒక్కసారి విజృంభించేరు లారస్టాయిలో.

చింతచెట్టుమీద చిటారు కొమ్మమీద కెగిరిన కాకి బాణంలా దూసుకొచ్చి విస్తరి మీద వారి కనుక్కున పిండాన్ని పొడిచింది.

నా కనిపించింది, అప టిదాకా చేసిన నాట్యంతో అత్తగారి సాధింపు ఒకటే లోటొచ్చిందేమో అది కూడా కలిసే వరకూ ముసలా విడకు ఏమీ రుచించలేదేమోనని.

శిరోజాభివృద్ధికి మరులుకొల్పు
 నల్లని కురులకు
 చల్లదనమునకు సాటిలేని పరిమళమునకు
 మేటి అయిన

Vimal
 AMLA
 BRILLIANTINE



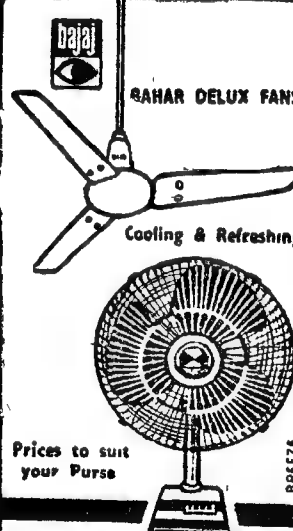
విమల్ ఆమ్లా బ్రిలియంబైన్ క్రమముగా
 వుపయోగించిన అద్భుతమైన పరితము కల్గును.

విజయా కెమికల్స్, ఆంధ్రప్రదేశ్ మద్రాసు-600007



అంతరిక్షం నుండి ఆరోగ్య సౌభాగ్యం

— ఆర్. రామకృష్ణారావు

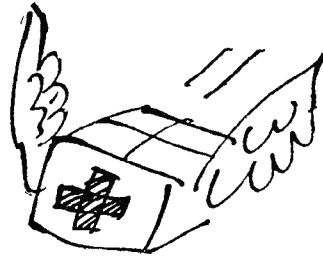


Bajaj
BAHAJ DELUX FANS
Cooling & Refreshing
Prices to suit your Purse
BREEZE
bajaj ELECTRICALS LIMITED.,
1-2-3, Domalguda, Hyderabad-29
Phones: 641 & 64136

శ్రీరీ కనుబట్టి ఇదేవో 'మంత్ర తంత్ర' మాయాజాల చిత్ర విచిత్ర జానపద పాఠాణిక కథ' అయివుంటుంది అని మీరు కంగారు పడుతున్నారు కదూ? పడకండి! అమెరికా వంటి సంపన్న దేశాలు ఎన్నో కోట్ల రూపాయల వ్యయంతో 'అంతరిక్ష పరిశోధనలు, జరుపుతున్నాయనీ, మనుషులు లేని 'రోదసీ నాకలు' కొన్ని. మనుషులతో వున్న రోదసీనాకలు మరికొన్ని అంతరిక్షంలో విహారాలు చేస్తున్నాయనీ మనందరికీ తెలుసు! ఇదంతా దండగమారి పని అని కొందరు ఘనుల నిశ్చితాధిప్తాయం! వారి అభిప్రాయం తప్పు అనీ, ఈ వ్యాసం చదివాక మీకు తప్పక అనిపిస్తుంది.

అంతరిక్ష పరిశోధనలో కనుగొన్న కొన్ని వైజ్ఞానిక ఫలితాలు వివిధరంగాల్లో పునయోగపడుతున్నాయి. అయితే ఆరోగ్య, వైద్య రంగాలకు మాత్రం ఈ పరిశోధనల వలన ఎనలేని మేలు చేకూరిందని నిరభ్యంతరంగా అనుకోవచ్చు! ఈ రంగంలో కలిగిన కొన్ని లాభాలు ఏమిటో ఇప్పుడు తెలిసుకుందాము.

అంతరిక్ష యాత్రికుల స్వచ్ఛ స్పృహ సలను (హార్ట్-బీట్స్) భూమి మీదకు ప్రసారం చేయడానికి స్పే-ఆన్ ఎలక్ట్రోడ్స్ అనే పరికరాలను పునయోగించేవారు. ఈ 'ఎలక్ట్రోడ్'లను 'ఎలక్ట్రానాలు'ల ఛాతీ పై అమర్చేవారు. ఈ పరికరం గంటల తరబడి



మీరిట్టే మెచ్చేది!
ఆర్డర్
ఇన్ స్టెంట్ వడ మిక్స్

పెత్తన వ్యవస్థలో దీన్ని కష్టం లేకుండా ఉపయోగిస్తూ వడలు ఆర్డర్ వడ మిక్స్ తో వడలు తయారు చేయడం ఎంతో అదృష్టం మీరు 40% కంటే ఎక్కువ సుఖం అలా చెయ్యవచ్చు
ఇన్ స్టెంట్ కామర్స్ మిక్స్ వడ మిక్స్, రోజు మిక్స్ గూడా దొరుకుతాయి
ఆర్డర్
వ్యాపార వివరాలను సంప్రదించండి:
శ్రీ రామకృష్ణ డయరీ
179, విశ్వేశ్వర వూరి పెంజుపూర్ 560 004
ఫోన్ 63482

వ్యోమ విహారుల చాతికి అంటుకొని వుండటానికి వీలుగా ఒక జిగురు - పదార్థాన్ని (ఎడెన్) , ఆ పదార్థాన్ని చల్లడానికి ఒక ప్రత్యేకమైన సాధనాన్ని (స్పే-గన్) 'నాసా' శాస్త్రజ్ఞులు రూపొందించారు.

1960 తరువాత 'కాలిఫోర్నియా'లోని ఓ ఆసుపత్రికి చెందిన 'యాంబులెన్సు' - కారులలో ఇలాంటి సాధనాన్ని ప్రవేశ పెట్టారు! గుండెనొటలో బాధ పడే వ్యక్తిని ఆసుపత్రికి 'యాంబులెన్స్'లో తీసుకువెళ్లే సమయంలోనే (అంటే దారిలోనే) రోగి గుండె పరిస్థితిని ఎప్పటికప్పుడు హాస్పిటల్ కు అందజేయడానికి వీలయిందన్న మాట. యాంబులెన్స్ - వాసు ఆసుపత్రికి చేరే సమయానికి లక్కడి డాక్టర్లకి రోగి పరిస్థితి సరిగ్గా తెలిసిపోతుంది. అత్యవసరమైన సమయంలో డాక్టర్లు రోగికి అవసరమైన చికిత్స చేయడం వీలవుతుంది.

మారుమూల పల్లె ప్రాంతాలలో వున్న ప్రజలకు అధురతల వైద్య సౌకర్యం అందుబాటులో వుండదు. ఎందుకంటే పెద్ద ఆసుపత్రుల్ని సాధారణంగా పెట్టడాల్సిన వుంటాయి. అంటే ఈ ప్రజలు దాదాపు రోదసి యాత్రలకు పరిస్థితిలోనే వున్నట్లు (వైద్య సదుపాయం విషయంలోనే సుమండ్రి!) అనుకోవచ్చు.

అంతరిక్ష ప్రయోగాల్లో కనుగొనబడిన చిక్కటి సదుపాయాలు ఈ ఎల్లె ప్రజలకు అందేయడానికి 'స్పార్ పాక్' లనే ఎద్దతి రూపొందించబడింది. స్రుష్టతం దక్షిణ అరిజోనా (అమెరికా) లోని ఎపాగో ప్రాంతంలో ఈ 'స్పార్ పాక్' పట్టణాల్లోని వైద్య సదుపాయాన్ని ఎల్లె ప్రజానీకానికి అందజేయడానికి వున్న చిహ్నమిది.

ఎలాగ? ఈ 'స్పార్ పాక్' కథ కమా మిషన్ ఏమిటి? ఒక మోటారు శక్తితో వైద్య సౌకర్యాన్ని అమర్చారు. ఈ 'వాన్'లో డాక్టర్లుంటూ ప్రత్యేకంగా ఉండరు, పల్లె ప్రజల్లోని వందరికి శిక్షణ ఇచ్చి వీటిలో నియమించబడతారు. ఈ పరిశీలకులైన వ్యక్తులు రోగులను పరీక్ష చేస్తారు, ఈ పరీక్షలు అన్నీ టెలివిజన్ ద్వారా సుదూర ప్రాంతాల్లోని వైద్య పాస్టుల్లో, అది పెద్ద డాక్టర్లు సరంగా ఉంటారు, ఉదాహరణకు ఒక

రోగి గొంతు వాప్సితో బాధ పడుతున్నాడనుకొన్నాము ఒక ప్రత్యేకమైన సూక్ష్మ దర్శిని గొంతు లోపలి భాగాన్ని పరిశీలిస్తుంది. ఈ సూక్ష్మదర్శిని నుండి టి.వి కెమేరాకు తద్వారా పెద్ద ఆసుపత్రికి వ్యాధి పరిస్థితి అర్థమైపోతుందన్నమాట!

గమ్యార్థమింటే ఈ 'స్పార్ పాక్' పద్ధతి ఇదివరలో జరిగిన అంతరిక్షయాన ఫలితాల నుండి రూపొందించ బడింది అని చెప్పడంకన్నా, భవిష్యత్తులో జరిగే గ్రహ తరయానం దృష్టిలో వుంచుకొని రూపొందించబడింది అని అనుకోవడమే సబబు!

ఎందుకంటే గ్రహంతరయానానికి సంవత్సరాలతరబడి పట్టవచ్చు అలాంటప్పుడు రోదసి నాకల్లోని యాత్రకులకు బూమిపై వైద్యం చేయవలసి వుంటుంది కదా!

అంతరిక్ష పరిశోధనల్లో వెలవడిన మరో మంచి కీలుకును పువయోగించి కృత్రిమంగా గుండె-కొట్టుకోవడాన్ని అదుపులో వుంచే సరికొల్ప సాధనాన్ని రూపొందించారు (కార్డియాక్-పేస్ మేకర్). దీనిని అతి సులువుగా 'రీ ఛార్జ్' (ఓరిగి శక్తిని ఇవ్వడం) చేసే వీలుంది. రోగి వాద్ది సేపు ఒక చిన్న పరికరంలోని ఒక భాగాన్ని

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ఈనాటి వనితాలోకం

కొత్త ప్రత్యేక శీర్షిక

అన్ని రంగాలలోను తమ ప్రతివత్తిని నిలుపుకుంటున్న ఈనాటి మహిళాలోకం పోకడలను అద్దంపట్టే వ్యాసాలను వారం వారం సచిత్ర వారపత్రికలో వెయ్యాలనుకుంటున్నాము. ఈ శీర్షిక క్రింద ప్రచురితమైన ప్రతి రచనకీ రూ. 30 లు పారితోషికం యిస్తాము.]

శీర్షికలో పాల్గొనేవారు పాటించవలసిన విబంధనలు.

- * వ్యాసం సచిత్ర వారపత్రికలో రెండు కావాలని నిశ్చయించుకోవాలి : అంటే సుమారు వెయ్యి నుంచి ఎదునాగు వందల అక్షరాలు ఉండాలి. కాగితానికి ఒకడైవే సెలతో విడివిడిగా వ్రాయాలి
- * తమ ఛాట్లోని సంవదలకున్న రచనలు ప్రజల యింటిని రీయించుకున్న వాటిని సంపాదకు. ప్రచురణ సృజకరించబడని రచన, ఛాట్లోని (తొ) సంపాదకు వ్యంత విమర్శనాగల తమ మాత్రం తరతర బిల్లులు అంటించి కవరు ఇత

సరచాలి. అయితే ఛాట్, రచనలని (తొ) సంవదం విషయంలో పెద్ద తీసుకోబడుతుంది కాని చాట్వర స్వీకరింపబడదు.

* ఈ శీర్షిక కేవలం వనితాలోకం సమస్యల చర్చావేదిక మాత్రమేగాని పోటీ గాదు కనుక ముగింపు తేదీ లేదు.

* వ్యాసం ఎంపిక విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం ఉత్తర సత్యతరాల తావులేదు

[మీ రచనలు కవరుమీద ఈనాటి వనితాలోకం శీర్షికకు అని వ్రాసి పోస్టల్, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 ల వద్ద చిరునామాకి ఓపాలో పంపాలి. వ్యక్తులపేర రచనలు పంపకూడదు.]

ఈ శీర్షికలో వనితలు విరివిగా పాల్గొని జయప్రదం చేస్తారని ఆశిస్తాము. సం॥

పట్టుకోవడము ద్వారా ఈ సాధనం రీచార్జ్ అవుతుంది! సాత వద్దతి 'కార్డియాక్-పేస్ మేకరుల'లో వుండే చిక్కులు అంటే రోగి చాలీనుండి బయటికి వచ్చే వైర్లు (లిడ్స్) వగైరా గందరగోళం ఈ కొత్త పరికరంలో వుండవు. ఈ సాధనము అను ర్వాక 10, 20 సంవత్సరాల వరకు తిరిగి

అంతరిక్షం నుండి ఆరోగ్య సాధాగ్యం

శస్త్రచికిత్సతో అవసరం వుండనే వుండదు! 'కార్డియాక్-సోనార్' అనే వద్దతిలో అంతరిక్ష యాత్రికుల గుండె కొట్టుకోవ

డాన్ని, విక్కువ ఫ్రీక్వెన్సీ కలిగిన ప్రకంప నాల ద్వారా ప్రతిఫలింపజేసి పరిక్షచేసేవారు. ఈ వద్దతిలో రోగికి నొప్పి కలుగకుండా స్వాదయ పరిక్ష చేయవచ్చు. ఇదివరకు రక్త నాళాలద్వారా ఒక రకమైన రంగు (డై) పంపి, ఎక్స్రేలు తీసి నానా అనస్తా పెట్టే వారు! ముఖ్యంగా రిశువులకు ఈ కొత్త వద్దతి తేమకరం!

అంతరిక్ష నాకర్లో అమర్చిన కెమెరా లతో తీసిన ఫోటోలను భూమిపై కంప్యూటర్లను వుపయోగించి చక్కబరచే విధానం ఆధారంగా శరీరభాగాలను అల్ట్రాసోనిక్, ఎక్స్-రేల సాయంతో చక్కటి ఫోటోలు తీసే పద్ధతులు రూపొందించారు.

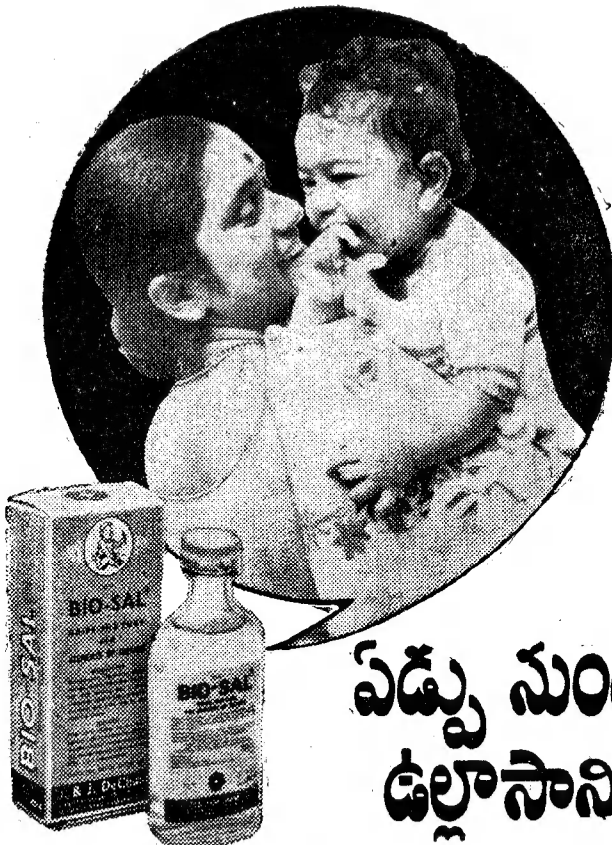
వ్యోమ నాకలపై అమర్చిన సౌరశక్తి-సెల్స్ వద్దతిలో సౌర-ఎక్స్రే-సెన్సార్' లను నిర్మించారు. ఎక్స్రే చీవ్రత తగినంత మోతాదులో అభివగానే ప్రసార యంత్రం దానంతట అదే అగిపోతుంది! 'బ్రెస్ట్-కాన్సర్' చికిత్సలో ఈ పరికరం ఎంతో ఉపయోగకరం.

'రక్త పరిక్ష' చేయడానికి ఒక కొత్త విధానం, రోదసి పరిశోధనల సందర్భంలోనే రూపొందించారు. మామూలు విధానంలో ఈ పరిక్షకు అరగంటవరకూ వడితే ఈ నవ్య వద్దతిలో అరనిమిషంవాలి! అలాగే ఇతర పరిక్షలు కూడా అతిత్వరగా చేయడం సాధ్యపడింది.

డాక్టర్లు పట్టుకు తిరిగే తోలుసంచుల స్థానంలో త్వరలో చిన్నచిన్న అల్ట్రామినియం పెట్టెలు రావచ్చు! తేలికైన ఈ చిన్న పెట్టెలో, బాటరీతో నడిచే 'రోగ లక్షణాల నిర్ధారణ' సాధనం, గుండెపోటు, మెదడు పరిస్థితి రికార్డు చేసే టేప్-రికార్డరు వంటి సాధనం. శస్త్రచికిత్స పరికరాలు వగయరా అన్నీ ఇమిడిపోతాయి.

'నాసా' సంస్థ అంతరిక్ష కార్యక్రమం నుండి అభించే కొత్త ఫలితాలను ప్రజానీక మంతా వినియోగించు కోనేలా చేయడానికి వధాలు చేసింది. విన్నో కార్యాలయాలను ఇందుకోసం ఏర్పాటు చేసింది.

(రిజిస్టర్డ్ ఆలెగ్జాండరు వ్యాసం అధికారి)



ఏడ్డు నుండి ఉల్లాసానికి

పెంకి పానంకు అక్షరం చెయడమనేది పూజం మీపావను అక్షరంనుండి ఉపశమనాన్ని కల్పించి ఉల్లాసంగా ఉంచేందుకు బయో - సాల్ ను నమ్మండి. ఇంతేమాత్రం ఏడ్చువుండక, బయో - సాల్ కు కృతజ్ఞతలు చెప్పండి.

బయో-సాల్®

గ్రెప్ - మిక్చర్

మీ పానంను సంతోషంగా మరియు ఉల్లాసంగా నుంచుతుంది.



జె. & జె. డివేస్
ల్యాబొరేటరీస్ (ప్రై.) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, ఇండియా



నురుగు అమితం
సువాసన అమోఘం
ధర మాత్రం సరసం



రూ.1.06

మాత్రమే

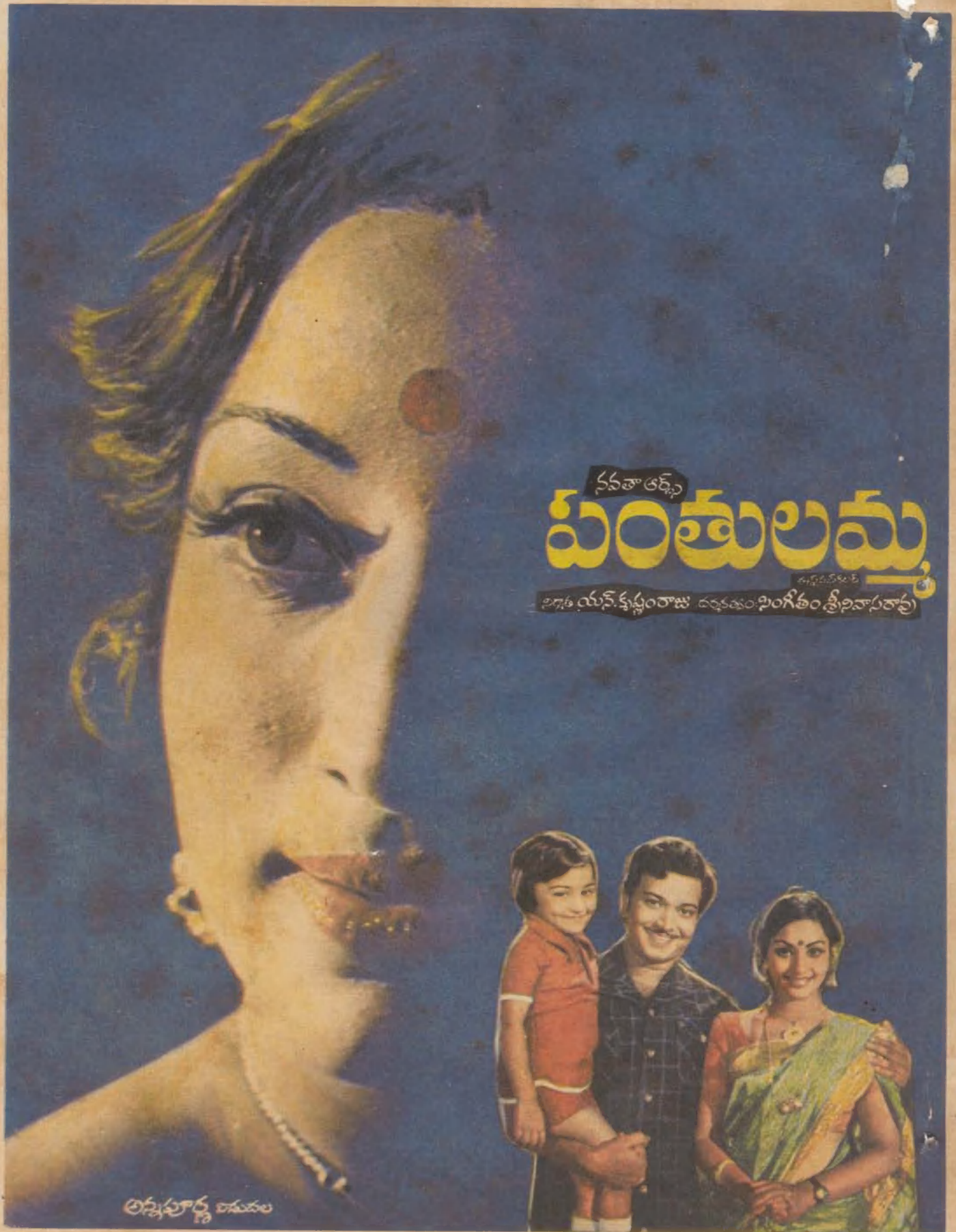
(పన్నులు
అదనం)

టర్కిష్ బాత్

తక్కువ ఖరీదు చేసే,
-ఎక్కువ కాలం మళ్ళీ సబ్బు

Interpub/GST/3/76 TEL

గోడైజ్
ఆత్మావస



నవతారా ఫిల్మ్స్
పంతులమ్మ
నిర్మాత: ఎన్.కృష్ణారాజు, దర్శకత్వం: సింగేతం శ్రీనివాసరావు

అన్నపూర్ణ చిత్రాలు